

**Folkwang-Hochschule Essen**

**Fachbereich 1**

**Aspekte einer performativen Ästhetik in der  
Neuen Musik**

**Diplomarbeit für den Diplomstudiengang Komposition  
Im Fach Komposition instrumental-elektronisch**

Vorgelegt von

Florian Mattil

Betreuer: Prof. Günter Steinke

Essen, den 01. Januar 2008

# Inhalt

0. Einleitung	4
1. Zur Begrifflichkeit der Performance	6
1.1. Performativität	6
1.2. Aufführung	8
2. Akteure und Publikum	11
2.1. Rollenwechsel	11
2.1.1. Rollenverteilung bei John Cage	13
2.1.2. Rollenverteilung bei Karlheinz Stockhausen	16
2.1.3. Neue Verhältnisse bei John Cage	19
2.2. Gemeinschaft	20
2.2.1. Gemeinschaft bei Iannis Xenakis	22
2.2.2. Gemeinschaft bei Alvin Curran	24
2.3. Liveness	27
2.3.1. Liveness bei John Cage	28
2.3.2. Liveness bei Nicolaus A. Huber	30
2.3.3. Einzigartigkeit bei John Cage	31
2.3.4. Einzigartigkeit bei Karlheinz Stockhausen	32
3. Materialität in Performance und Neuer Musik	34
3.1. Körperlichkeit	34
3.1.1. Verkörperung	35
3.1.2. Präsenz	38
3.1.3. Körperlichkeit bei Mauricio Kagel	39
3.1.4. Körperlichkeit bei Hans-Joachim Hespos	42
3.1.5. Körperlichkeit bei Nicolaus A. Huber	46
3.1.6. Nähe und Berührung	51
3.1.7. Instrumentalisten bei John Cage	52
3.2. Räumlichkeit	53
3.2.1. Performative Räume	53
3.2.2. Räumlichkeit bei Iannis Xenakis	55
3.2.3. Atmosphäre	58

4. Bedeutung als Intention oder Emergenz	63
4.1. Repräsentation und Präsenz bei Mauricio Kagel	64
4.2. Mediale Komponenten	66
4.2.1. Bedeutung und Wahrnehmung bei Nicolaus A. Huber	67
4.2.2. Bedeutung als Emergenz bei Helmut Lachenmann	70
4.2.3. Archetypen bei Nicolaus A. Huber	71
4.4. Text bei Hans-Joachim Hespos	73
5. Werkbegriff und Musikperformance	75
6. Schluss	78
7. Bibliographie	80