

7. Bibliographie

Buchquellen:

- **BBC News:** *Radio 3 plays 'silent symphony'*, URL: <http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/music/3401901.stm>
- **Bischoff, Ulrich (hrsg):** *Kunst als Grenzbeschreibung – John Cage und die Moderne*, Düsseldorf 1991
- **Bois, Mario:** *Iannis Xenakis – Der Mensch und sein Werk*, Bonn 1968
- **Brüstle, Christa:** *Performance/Performativität in der neuen Musik*, in Fischer-Lichte, Erika und Wulf, Christoph (Hrsg.): *Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 10 Heft 1, Berlin 2001
- **Charles, Daniel:** *Für die Vögel – John Cage*, Berlin 1984
- **Chaudron, André:** *Water walk*, URL: <http://www.johncage.info/workscage/waterwalk.html>
- **Curran, Alvin:** *Alvin Curran*, URL: <http://www.alvincurran.com>
- **Dahlhaus, Carl:** *Die Idee der absoluten Musik*, 2. Auflage, Kassel 1987
- **Eco Umberto:** *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, 11. Auflage, 2005 Heidelberg
- **Eisler, Hanns:** *Materialien zu einer Dialektik der Musik*, Leipzig 1976
- **Fischer-Lichte, Erika:** *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main 2004

- **Hespos, Hans-Joachim:** *nai – für Stimme*, Partitur, 1979
- **Hespos, Hans-Joachim:** *hespos*, URL: <http://www.hespos.info>
- **Hopp, Winrich:** *Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen*, Mainz 1998
- **Houben, Eva-Maria:** *hespos – eine Monographie*, Saarbrücken 2003
- **Huber, Nicolaus A.:** *Durchleuchtungen*, Texte zur Musik, Wiesbaden 2000
- **Huber, Nicolaus A.:** *Beds and Brackets - für Klavier mit zu öffnenden Türen und Fenstern oder Tonband*, Partitur Wiesbaden 1991
- **Huber, Nicolaus A.:** *Vor und zurück – für Oboe*, Partitur, Wiesbaden 1982
- **Huber, Nicolaus A.:** *„Mit etwas Extremismus“ – für Ensemble*, Partitur, Wiesbaden 1994
- **Karbusicky, Vladimir:** *Sinn und Bedeutung in der Musik*, Texte zur Forschung, Band 56, Darmstadt 1990
- **Keller, Holm:** *Robert Wilson*, Frankfurt am Main 1997
- **Klüppelholz, Werner:** *Mauricio Kagel – 1970 – 1980*, Köln 1981
- **Klüppelholz, Werner:** *Kagel/1991*, Köln 1991
- **Kostelanetz, Richard:** *John Cage*, Köln 1973
- **Kostelanetz, Richard:** *John Cage im Gespräch zu Musik, Kunst und geistigen Fragen unserer Zeit*, Köln 1989

- **Lachenmann, Helmut:** *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden 1996
- **Lachenmann, Helmut:** *Kontrakadenz – für großes Orchester*, Partitur, Wiesbaden 1982
- **Mahnkopf, Claus-Steffen (hrsg):** *Mythos Cage*, Hofheim 1999
- **Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (hrsg):** *John Cage*, Musik-Konzepte Sonderband, München 1978
- **Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (hrsg):** *John Cage II*, Musik-Konzepte Sonderband, München 1990
- **Nitsch, Hermann:** *Hermann Nitsch*, URL: <http://www.nitsch.org>
- **Nonnenmann, K. Rainer:** „Arbeit am Mythos“ – *Studien zur Musik von Nicolaus A. Huber*, Saarbrücken, 2002
- **Nonnenmann, K. Rainer:** *Angebot durch Verweigerung, Die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken*, Mainz 2000
- **Sandner, Wolfgang (hrsg):** *Heiner Goebbels - Komposition als Inszenierung*, Berlin, 2002
- **Schnebel, Dieter:** *Mauricio Kagel – Musik Theater Film*, Köln 1970
- **Schneider, Reinhard:** *Semiotik der Musik*, München 1980
- **Spahlinger, Mathias:** *éphémère – für Schlagzeug, veritable Instrumente und Klavier*, Hamburg 1977

- **SWR:** *Alvin Curran, Biografie*, URL:
http://www.swr.de/swr2/donaueschingen/archiv/2006/komponisten/curran_alvin.html
Alvin Curran, Werkbeschreibung Oh Brass On The Grass Alas, URL:
<http://www.swr.de/swr2/donaueschingen/archiv/2006/werkbeschreibung/curranbrass.html>
- **Ulrich, Tadday (hrsg):** *Mauricio Kagel*, Musik-Konzepte Band 124, München 2004
- **UBU:** *John Cage, Filme*, URL: <http://www.ubu.com/film/cage.html>
- **Varga, Balint Andras:** *Gespräche mit Xenakis*, Zürich 1995
- **Wikipedia:** *Kurzwelle*, URL: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kurzwelle>
Mögel-Dellinger-Effekt, URL:
<http://de.wikipedia.org/wiki/M%C3%B6gel-Dellinger-Effekt>

Abbildungen:

- Abbildung Seite 13: Partitur *4'33''*, mit freundlicher Genehmigung des C.F. Peters Musikverlages
- Abbildung Seite 43: Partitur *stitch*, mit freundlicher Genehmigung von Hans-Joachim Hespos
- Abbildung Seite 46: Ausschnitt aus *nai*, mit freundlicher Genehmigung von Hans-Joachim Hespos
- Abbildung Seite 56: Disposition der Musiker und Zuhörer in *Terretektorh* von Xenakis, mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH & Co.KG, Berlin