

Literaturverzeichnis:

Audio Engineering Society, 50 Jahre Stereo-Magnetbandtechnik. Die Entwicklung der Audio Technologie in Berlin und den USA von den Anfängen bis 1943, Berlin 1993.

Austin, Larry: *Live-electronic music on the third coast*, in: Contemporary Music Review. Live Electronics Bd 6:1, hrsg. von Nelson, Peter und Montague, Stephen, Berkshire (UK) 1991, S. 107 – 129.

Batel, Günther und Salbert, Dieter, Synthesizermusik und Live-Elektronik. Geschichtliche, technologische, kompositorische und pädagogische Aspekte der elektronischen Musik, Wolfenbüttel/ Zürich 1985.

Battier, Marc (Hrg.), Contemporary Music Review. Aesthetics of Live Electronic Music Bd. 18:3, hrsg von Nelson, Peter und Osborne, Nigen (Hrg. d. Journals), Amsterdam 1999.

Berten, W. M., Musik und Mikrophon – Zur Soziologie und Dramaturgie der Musikweitergabe durch Rundfunk, Tonfilm, Schallplatte und Fernsehen, Düsseldorf 1951.

Bunz, Mercedes: *Das Mensch-Maschine-Verhältnis. Ein Plädoyer für eine Erweiterung der Medientheorie am Beispiel von Kraftwerk, Underground Resistance und Missy Elliott*, in: Sound Signatures. Pop-Splitter, hrsg. von Bonz, Jochen, Frankfurt (Main) 2001, S. 272 – 290.

Burns, Christopher, Realizing Lucier and Stockhausen: Case studies in electroacoustic performance practice, www-ccrma.stanford.edu/~cburns/realisations 06.09.2002.

Chabade, Joel, Electric sound: the past and promise of electronic music, New Jersey (U.S.A.) 1997.

Collins, Nicolas: *Ubiquitous Electronics. Technology and Live Performance 1966 – 1996*, in: Improvisation - Performance – Szene. Vier Kongressbeiträge und ein Seminarbericht, hrsg. von Bartelmes und Fritsch, Johannes, Mainz 1997, S. 42 – 54.

Davies, Hugh: *A History of Sampling*, in: Feedback Papers 40, hrsg. von Fritsch, Johannes, Köln 1994, S. 2 – 15.

Dibelius, Ulrich und Gronemeyer, Gisela (Hrg.), MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik Bd. 69/70, Köln 1997.

Esmarch, Bernhard: *Die neuen Wunderdinge der Erfindung: Das Telefon, das Mikrofon und der Phonograph*, in: Sammlung Gemeinnütziger Vorträge Bd. 48, Prag, 1879, S. 1 - 15.

Frisius, Rudolf: *Musik und Technik: Veränderungen des Hörens – Veränderungen im Musikleben*, in: Musik und Technik, hrsg. von de la Motte-Haber, Helga und Frisius, Rudolf, Mainz 1996, S. 22 – 48.

Garnett, Guy E.: *The Aesthetics of Interactive Computer Music*, in: Computer Music Journal Bd. 25:1, hrsg. von Keislar, Douglas, Cambridge 2001, S. 21-33.

Goebbels, Heiner: *Das Sample als Zeichen. Zwischen Klischee und Gedächtnis*, in: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik Bd. 71, hrsg. von Dibelius, Ulrich und Gronemeyer, Gisela, Köln 1997, S. 11 –13.

Gray, Philip, The Art of the Impossible, www.emf.org/tudor/Articles/dpg_impos.html 09.08.2002.

Großmann, Rolf, Vom kleinen ‚n‘ und großen ‚E‘ zum großen ‚N‘ und kleinen ‚e‘. Die neuen Medien und die Produktion elektronischer Musik. Beitrag zum Fachgespräch „Computer und die Künste“ 1.9.1994 in Hamburg, www.uni-lueneburg.de/einricht/rz/menschen/grossman/publish/rgifip.htm 08.08.2002.

Haller, Hans Peter, Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg 1971 – 1989: Die Erforschung der Elektronischen Klangumformung und ihre Geschichte, Baden-Baden 1995.

Harnoncourt, Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis, Salzburg und Wien 1982.

Hilberg, Frank, David Tudors Konzept des „Elektrifizierten Klaviers“ und seine Interpretation von John Cages „Variations II“, Saarbrücken 1996.

Hofstadter, Douglas R., Goedel, Escher, Bach. Ein endlos geflochtenes Band, Stuttgart 1986.

Klausmeier, Friedrich: *Motivation des Singens und ihre Bedeutung für die technisch verstärkte Beatle-Stimme*, in: Der Einfluß der Technischen Mittel auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968, hrsg. von Kraus, Egon, Mainz 1968, S. 163 – 175.

Lang, Bernhard, Projektentwurf DW6 (= Differenz/Wiederholung #6) für E-Viola und Live-Elektronik Version 1.0, <http://members.chello.at/bernhard.lang/> 05.08.2002.

Lang, Bernhard, Loop aesthetics Darmstadt 2002, <http://members.chello.at/bernhard.lang/> 05.08.2002.

Lang, Bernhard, Repetition und Automatismus: die Bedeutung des Wiederholungsbegriffes in den Stücken der Differenz/Wiederholung-Serie, <http://members.chello.at/bernhard.lang/> 05.08.2002.

Lopez, Franciso, Environmental sound matter, www.franciscolopez.net/main.html, /essays/, 2.11.2002.

Männer, Reinhard, Reihe Informatik 21/95. Die technische Implementierung neuronaler Netzwerke, www.informatik.uni-mannheim.de/techberichte/lib/TR-95-021.pdf 06.09.2002

McLuhan, Marshall, The Medium is the Message, New York 1967.

Motte-Haber, Helga de la: *Von der Maschinenmusik zur algorithmischen Struktur*, in: Musik und Technik. Fünf Kongreßbeiträge und vier Seminarberichte, hrsg. von Motte-Haber, Helga de la und Frisius, Rudolf, Mainz 1996, S. 79 – 88.

Musil, Thomas, Projektentwurf DW6 (= Differenz / Wiederholung #6) für E-Gitarre und Live-Elektronik Version 1.0, www.iem.kug.ac.at/~musil/DW6b_Projekt_Beschreibung/werk_beschreibung_dw4.html 20.08.2002.

Nelson, Peter und Montague, Stephen (Hrg.), Contemporary Music Review. Live Electronics Bd. 6:1, hrsg. von Nelson, Peter (Hrg. d. Journals), Berkshire (UK) 1991.

Paturi, Felix R., Chronik der Technik, Dortmund 1988.

Picci, Annibale: *NOISE CULTURE. Kultur und Ästhetik des Rauschen in der Informationsgesellschaft am Beispiel von Thomas Pynchon und Don DeLillo*, in: Berliner Beiträge zur Amerikanistik, Bd. 10 2001, hrsg. von Winfried Fluck, Berlin 2001.

Povall, Richard: *Compositional Methods in Interactive Performance Environments*, in: Journal of New Music Research Bd. 24:2, hrsg. von Marc Leman und Paul Berg, New Jersey (U.S.A) 1995, S. 109 – 120.

Reck, Hans Ulrich und Fuchs, Mathias (Hrg.), Sampling, Wien 1995.

Reich, Steve: *Music as a gradual process. 1968*, in: Writings About Music, New York 1974, S. 9 – 11.

Rogalsky, Matt, Interview with David Tudor,
www.emf.org/tudor/Articles/rogalsky_inter1.html, 02.10.2002.

Sabine Sanio: *Musikalische Schaltungen. Die Blockdiagramme von David Tudor*, in: Positionen 36, hrsg. von Nauck, Gisela, Berlin 1998.

Schiffner, Wolfgang, Rock und Pop und ihre Sounds. Technik – Thesen – Titel, Aachen 1994.

Schläbitz, Norbert: *Die Musik der Stille in Echtzeit oder: Computer = Sampler – Techno*, in: KlangArt-Kongreß 1995 [Medienkombination]: Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongreß 1995 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehung und Wissenschaften, hrsg. von Enders, Bernd und Knolle, Niels, Osnabrück 1998, S. 29 – 48.

Schrader, Berry: *Live/ electro-acoustic music – a perspective from history and California*, in: Contemporary Music Review. Live Electronics Bd 6:1, hrsg. von Nelson, Peter und Montague, Stephen, Berkshire (UK) 1991, S. 91 – 106.

Stockhausen, Karlheinz, Texte zur Musik 1963 – 1970 Bd.3. Einführungen und Projekte - Kurse – Sendungen – Standpunkte - Nebennoten, Köln 1971.

Stockhausen, Karlheinz, Stockhausen 70 Jahre am 22. August 1998. Ein Werkverzeichnis, Kürten 1998, S. 40.

Stroh, Wolfgang Martin, ZUR SOZIOLOGIE DER ELEKTRONISCHEN MUSIK, Berg a. I./Zürich 1975.

Thorson, Mark, Warthman Forrest und Holler, Mark, *A Neural-Network Audio Synthesizer. Generating natural and space-age sounds in hardware*, in: Dr. Dobbs. Software Tolls for the Professional Programmer, Feb 1993,
www.ddj.com/print/documentID=14386 06.09.2002.

Warner, Timothy: *Sign O' the Times: the Sampler*, in: Contemporary Music Review. Leaving the Twentieth Century. Ideas and Visions of New Musics Bd. 15,3/4 , hrsg. von Nelson, Peter und Osborne, Nigel, Amsterdam 1996, S. 49 – 56.

Warthman, Forrest, The Neural Network Synthesizer: for Neural Synthesis and Neural Network Plus, www.emf.org/tudor/Articles/warthman.html 09.08.2002.

Verzeichnis der Partituren und CDs:

Beastie Boys, Ill Communication, Capitol Records, Hollywood/ Los Angeles (USA)1994.

Einstürzende Neubauten, Strategies Against Architecture II, EGO Berlin 1991.

Elliot, Missy Misdemeanor, missE ... so addictive, The Gold Mind/ Elektra New York 2002.

Stockhausen, Karlheinz, *MIKROPHONIE I*, auf: CD 9 der Gesamtausgabe, Stockhausen Verlag, Kürten 1995.

Eric M, Improvisation/ Collage. Performance, 40. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Konzertmitschnitt 20.07.2000 Orangerie Darmstadt, MBM Musikproduktion, Frankfurt 2000.

Kinderzimmer Productions, Wir sind da wo oben ist, Virgin Schallplatten GmbH 2002.

Lang, Bernhard, DW6b für e-gitarre und loop generator, <http://zeitvertrieb.mur.at/>.

Prince and the new power generation, Love Symbol, Paisley Park/ Warner Brothers, New York (USA) 1992.

Stockhausen, Karlheinz, nr.15. *MIKROPHONIE I* für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler). 1964, London 1974.

Stockhausen, Karlheinz, *MIKROPHONIE I*, auf: Cd 9 der Gesamtausgabe, Kürten 1995.

Tudor, David, *Neural Synthesis*, auf: David Tudor plays Cage & Tudor, EAR-RATIONAL Berlin, 1993.

Tudor, David, Neural Synthesis Nos. 6-9, Lovely Music Ltd. New York 1995.