

Folkwang Hochschule Essen
Fachbereich 1

**Helmut Lachenmanns Musik: im Spannungsfeld
zwischen Automatismus und Subjektivismus
am Beispiele von *Mouvement (- vor der Erstarrung)***

Diplomarbeit im Fach Komposition, künstlerische Ausbildung

Vorgelegt von:
Luís Antunes Pena
Drosselstraße 7
45134 Essen

Am 1. Juli 2004
Betreuer: Professor Günter Steinke

Inhalt

Einleitung	3
1 Von Schaeffer bis Lachenmann	5
1.1 Der Einfluss der elektroakustischen Musik auf die instrumentale Musik	5
1.2 Musique Concrète und Musique Concrète Instrumentale	8
1.3 L'Objet Sonore und die Klangtypologie	14
2 Mouvement (- vor der Erstarrung)	17
2.1 Die Genesis – Das Zeitnetz	18
2.2 Die Rekonstruktion des Zeitnetzes mit Open Music	21
2.3 Das Zeitnetz, die Klangfamilien und deren Umsetzung	36
2.3.1 Die Klangfamilie 1	36
2.3.2 Jenseits des Zeitnetzes	43
2.3.3 Der Kadenzklang	44
2.3.4 Die Klangfamilie 2	47
2.3.5 Die Tonhöehensysteme	52
3 Schluss	56
Anhang	59
Verzeichnis der Bilder	74
Verwendete Werke	76
Verwendete Literatur	76
Primäre Quellen	76
Sekundäre Quellen	76
Verwendete CD-Aufnahmen	78