

Bibliographie

Olaf Arndt: *Der Falsche Schlaf. Bausteine zu einer Mythologie der Polizei im 21. Jahrhundert*, in: *Lette International*, Nr 61, Berlin 2003

Claudio Baraldi, Giancarlo Corsi, Elena Esposito: *GLU. Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*, Frankfurt a.M. 1999

Roland Barthes: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt a.M. 1985

Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M. 1963

Konrad Boehmer: *Vermittlung unter Strom*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 6/2005, Mainz 2005

Konrad Boehmer: *Fetisch und Priestertrug*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 4/2005, Mainz 2005

Norbert Bolz: *Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die Neuen Kommunikationsverhältnisse*, München 1993

Heinz W. Burow: *Mediengeschichte der Musik*, in: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*, Stuttgart 2001

Kim Cascone: *Deterritorialisierung, historisches Bewusstsein, System. Die Rezeption der Performance von Laptop-Musik*, in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M. 2003

Kim Cascone: *The Aesthetics of Failure. 'Post-digital' tendencies in contemporary computer music*, http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors3/casconetext.html

- Christoph Cox:** *Wie wird Musik zu einem organlosen Körper? Gilles Deleuze und die experimentelle Elektronika*, in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M, 2003
- John Dack:** *Instrument und Pseudoinstrument: Akusmatische Konzeptionen*, in: Elena Ungeheuer (Hg.): *Elektroakustische Musik, Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 5*, Laaber 2002
- Carl Dahlhaus:** *Ästhetische Probleme der elektronischen Musik*, in: ders.: *Schönberg und Andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*, Mainz 1978
- Kurt Dahlke:** *Die Rehabilitierung des Körpers in der elektronischen Musik*, in: Club Transmediale und Meike Jansen (Hg.): *Gendertronics. Der Körper in der elektronischen Musik*, Frankfurt a.M. 2005
- Helga de la Motte-Haber:** *Aufbruch in das Klanguniversum*, in: ders. (Hg.): *Edgar Varèse: Die Befreiung des Klangs*, Hofheim 1992
- Thomas Görne, Steffen Bergweiler:** *Monitoring. Von der Aktivbox bis zur Surround-Abhöre. Technik, Akustik, Aufstellung*, Bergkirchen 2004
- Rolf Großmann:** *Die multimediale Herausforderung*, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 4/2005, Mainz 2005
- Rolf Großmann:** *Spiegelbild, Spiegel, leerer Spiegel. Zur Mediensituation der Clicks & Cuts*, in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M, 2003
- Rolf Großmann:** *Vom kleinen ‚n‘ und großen ‚E‘ zum großen ‚N‘ und kleinen ‚e‘. Die Neuen Medien und die Produktion elektronischer Musik*, Beitrag zum Fachgespräch „Computer und die Künste“ 1.9.1994 in Hamburg, <http://kulturinformatik.uni-lueneburg.de/grossmann/nene.php>

Michael Harenberg: *Virtuelle Instrumente zwischen Simulation und (De)Konstruktion*,
in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M,
2003

Michael Harenberg: *Neue Musik durch neue Technik? Musikcomputer als qualitative
Herausforderung für ein neues Denken in der Musik*, Kassel 1989

Tim Hecker: *Der Klang und die siegreiche Sphäre der Elektrizität*,
in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*,
Frankfurt a.M, 2003

Hans Ulrich Humpert: *Elektronische Musik. Geschichte–Technik–Kompositionen*,
Mainz 1987

José Iges: *Soundscapes: A Historical approach*,
<http://ocaos.cccb.org/sonoscop/soundscape/igese.html>

Friedrich Kittler: *Fiktion und Simulation*, in: Ars Electronica (Hg.): *Philosophien der
neuen Technologie*, Berlin 1989

Friedrich Kittler: *Rockmusik – ein Mißbrauch von Heeresgerät*, in : ders.: *Short Cuts*,
Frankfurt a.M. 2002

Marcus S. Kleiner und Marvin Chlada: *Tanzen Androiden zu elektronischer Musik?
Eine Reise durch das Universum der Sonic Fiction*, in:
Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M, 2003

Gottfried Michael Koenig: „*Hat die Technik die Musik von ihren Instrumenten
befreit?*“, in: ICEM (Hg.): *Ex Machina 96*, Programmheft zum 2. Festival für
Computer, Musik und Elektronische Medien, Essen 1996

Gottfried Michael Koenig: *Interpretation in der elektronischen Musik*, in: ders.:
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik. Band 2 1962 – 1967, Saarbrücken 1992

Gottfried Michael Koenig: *Studium im Studio*, in: Ernst Brücher und Karl Gutbrod (Hg.): *Kommentare zur Neuen Musik Bd. 1*, Köln 1961

Helmut Lachenmann: *Werkstatt-Gespräch*, in: ders.: *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden 1996

Bernhard Lang: *Loop aesthetics Darmstadt 2002*,
http://members.chello.at/bernhard.lang/publikationen/loop_aestet.pdf

Bernhard Lang: *Repetition und Automatismus: die Bedeutung des Wiederholungsbegriffes in den Stücken der Differenz/Wiederholung-Serie*,
http://members.chello.at/bernhard.lang/publikationen/repetit_automat.pdf

Francisco López: *Environmental sound matter*, <http://www.franciscolopez.net/env.html>

Hermann Pfrogner: *Zeitwende der Musik*, München/Wien 1986; daraus:

- *Der Zerrissene Orpheus. Von der Dreigliederung zur Dreiteilung der Musik: Tonalität – Atonalität – Elektronik*
- *Vom Hören Neuer Musik*
- *Ton und Klang*
- *Elektronik – Lust am Untergang?*
- *Was ist Zwölftonmusik?*

Henri Pousseur: *Strukturen des neuen Baustoffs*, in: Ernst Brücher und Karl Gutbrod (Hg.): *Kommentare zur Neuen Musik Bd. 1*, Köln 1961

Curtis Roads: *The computer music tutorial*, Cambridge 1996

André Ruschowski: *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*, Stuttgart 1998

Pierre Schaeffer: *Musique concrète. Von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute*, Stuttgart 1974

R. Murray Schafer: *Klang und Krach*, Frankfurt a.M. 1988

Norbert Schläbitz: *Wie sich alles erhellt und erhält. Von der Musik der tausend Plateaus oder ihrem Bau*, in: Marcus S. Kleiner / Achim Szepanski (Hg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M, 2003

Norbert Schläbitz: *Computermusik oder: von der steten Kunst des Wahrsagens*, in: ICEM (Hg.): *Ex Machina*, 96, Programmheft zum 2. Festival für Computer, Musik und Elektronische Medien, Essen 1996

Arnold Schönberg: *Neue Musik, veraltete Musik, Stil und Gedanke*, in: ders.: *Stil und Gedanke*, Frankfurt a.M. 1992

Karlheinz Stockhausen: *Texte*, Band 1, Köln 1963; daraus:
- *Elektronische und instrumentale Musik*
- *Was ist Musik?*

Karlheinz Stockhausen: *Vier Kriterien der Elektronischen Musik*.
Tonbandtranskription eines Vortrages vom 14. September 1972 im Folkwang-Museum in Essen, in: Wulf Herzogenrath (Hg.):
Einzelband aus: *Selbstdarstellung. Künstler über sich*, Düsseldorf 1973
(auch: http://www.elektropolis.de/ssb_story_stockhausen.htm)

Martin Supper: *Elektroakustische Musik & Computermusik*, Hofheim 1997

Roger Sutherland: *Steve Reich*, <http://media.hyperreal.org/zines/est/articles/reich.html>

Jun'ichiro Tanizaki: *Lob des Schattens*, Zürich 1987

Hans-Ulrich Werner: *SoundscapeDialog – klanguage*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr.2/2004, Mainz 2004

Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Akoasma>
<http://de.wikipedia.org/wiki/Nyquist-Shannon-Abtasttheorem>

Peter Niklas Wilson: *Tabu oder Hohlform? Gedanken zur politischen Abstinenz der neuen elektronischen Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 6/2003, Mainz 2003

Sabine Wiedl-Achilles: *Neue Musik und Tonband. Über Funktion und Einfluß der Magnetbandaufzeichnung in der musikalischen Komposition*, Dortmund 1983

Slavoj Zizek: *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*, Berlin 1991

Tonträger

Kid 606: *Down With The Scene*, CD, Ipecac Recordings, 2000

Kid 606: *ps I love you*, 2-LP-Box, Mille Plateaux, 2000

Francisco Lopez: *La Selva*, CD, V2_Archief, 1997

Christian Marclay: *Record Without A Cover*, LP, Recycled Records, 1985;
Locus Solus (Japan), 1999

V.A.: *Clicks & Cuts. Volume 2*, 4-LP-Box, Mille Plateaux, 2001