

Folkwang Hochschule Essen
Fachbereich 1

Das Elektronische der elektroakustischen Musik

Diplomarbeit im Fach künstlerische Ausbildung
Komposition instrumental-elektronisch

Vorgelegt von:
Maximilian Marcoll

Am 10. Januar 2006
Betreuer: Prof. Thomas Neuhaus

Inhalt

0. Einleitung	3
1. Terminologie	6
2. Material	11
2.1 Synthetisches Material	11
2.2 Sampling	18
2.2.1 Das Orchester als Sampler	18
2.2.2 Umwelt	22
2.2.2.1 Das assoziierende Hören	22
2.2.2.2 Soundscapes	25
2.3 Zusammenfassung	28
3. Verarbeitung	30
3.1 Zur Personalunion von Komponist und Interpret	30
3.2 Instrumentation	37
3.3 Der entkoppelte Parameter	39
3.4 Implikationen der digitalen Technik	41
3.4.1 Ansätze zur Softwareentwicklung	41
3.4.2 Digitale Repräsentation von Klang	42
3.4.3 Erweiterung und Beschleunigung von Methoden aus der analogen Praxis	44
3.4.4 Aesthetics of failure	47
3.4.5 Die Demokratisierung der Produktionsmittel	50
3.5 Musikalische Konsequenzen	52
3.5.1 Loop	52
3.5.2 Phasing	54
3.6 Zusammenfassung	55
4. Vermittlung	57
4.1 Tonträger	57
4.2 Konzert	60
4.2.1 Akusmatik	60
4.2.2 Live-Elektronik	62
4.2.3 Laptopmusik	64
4.3 Lautsprecher	66
4.3.1 Wandler	66
4.3.2 Das Akustisch-Unbewusste	69
4.3.3 Instrument	71
5. Schlussfolgerungen	73
Bibliographie	75
Tonträger	81