

# BIBLIOGRAPHIE

**Beyer, Robert:** *Elektronische Musik* in: Melos 1954, Mainz 1954, S. 35-39

**Beyer, Robert:** *Zur Geschichte der elektronischen Musik*, in: Melos 1953, Mainz 1953, S. 278-280

**Busoni, Ferruccio:** *Entwurf zu einer neuen Ästhetik der Tonkunst*, Wiesbaden 1954

**Cascone, Kim:** *Deterritorialisierung, historisches Bewusstsein, System. Die Rezeption der Performance von Laptop-Musik*, in: Kleiner, Marcus und Szepanski, Achim (Hrsg.): *Soundcultures*, Frankfurt a.M. 2003, S. 101-106

**Chadabe, Joel:** *Electric Sound - the past and promise of electronic music*, Upper Saddle River, 1997

**Chagas, Paulo:** *Spiel und Dialog. Das Komponieren mit Apparaten*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 182-196

**Dack, John:** *Instrument und Pseudoinstrument: Akusmatische Konzeptionen*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 243-259

**Davies, Hugh:** *Synthesizer*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd.24, New York 2001, S. 851-852

**Decroupet, Pascal:** *Komponieren im analogen Studio – eine historisch-systematische Betrachtung*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 36-66

**Eimert, Herbert:** *Was ist elektronische Musik?* in: Melos 1953, Mainz 1953, S. 1-5

**Eimert, Herbert und Humpert, Hans Ulrich:** *Des Lexikon der elektronischen Musik*, Regensburg 1973

**Emmerson, Simon und Smalley, Denis :** *Electro-acoustic music*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd. 8, New York 2001, S. 59-67

**Eötvös, Peter:** *Wie ich Stockhausen kennenlernte*, in: *Feedback Papers* Reprint 1-16, Köln 1979, S. 421

**Föllmer, Golo und Ungeheuer, Elena:** *Netzmusik – Stand der elektroakustischen Musik oder Musik vom anderen Planeten? Ein Printchat*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 303-316

**Harenberg, Michael:** *Neue Musik durch neue Technik?* Kassel 1989

**Humpert, Hans Ulrich:** *Elektronische Musik*, Mainz 1987

**Kämper, Dietrich:** *Futurismus*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel und Stuttgart 1995, Sachteil, Band 3, Sp. 975-984

**Kittler, Friedrich:** *Rock Musik, ein Missbrauch von Heeresgerät*, in: Elm, Theo und Hiebel, Hans H. (Hrsg.): *Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter*, Freiburg 1991, S. 245-257

**Koenig, Gottfried Michael:** *Interpretation in der elektronischen Musik*, in: ders.: *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik*, Band 2, Saarbrücken 1992, S. 132-142

**Meyer-Eppler, Werner:** *Elektronische Kompositionstechnik*, in: Melos1953, Mainz 1953, S. 5-9

**Moravska-Büngeler, Marietta:** *Schwingende Elektronen*, Köln 1988

**Prieberg, Fred K.:** *EM - Versuch einer Bilanz der elektronischen Musik*, Freudenstadt 1980

**Reuter, Christoph und Enders, Bernd:** *Daten verschicken. Mechanische Musikinstrumente – MIDI – Internet*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 282-303

**Schaeffer, Pierre:** *Musique concrète*, Stuttgart 1974

**Stange-Elbe, Joachim:** *Das andere Musikinstrument. Von elektrischen Spielinstrumenten zum Synthesizer*, in: Ungeheuer, Elena (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 263-282

**Stockhausen, Karlheinz:** *Elektronische und Instrumentale Musik*, in: ders.: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Band 1, Köln 1963

**Stockhausen, Karlheinz:** *Mikrophonie I* für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler), Partitur, Universal Edition, Wien 1964

**Stockhausen, Karlheinz:** *Mixtur* für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren, Partitur, Universal Edition, Wien 1964

**Stockhausen, Karlheinz:** *Wille zur Form und Wille zum Abenteuer*, in: ders.: *Texte zur Musik*, Band 6, Köln 1989, S. 320-346

**Supper, Martin:** *Elektroakustische Musik ab 1950*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel und Stuttgart 1995, Sachteil, Band 2, Sp. 1750-1766

**Ungeheuer, Elena:** *Elektroakustische Musik: Ansätze zu einer Klassifikation*, in: dies. (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 21-35

**Ungeheuer, Elena:** *Diskurse zu elektroakustischer Musik*, in: dies. (Hrsg.): *Elektroakustische Musik*, Laaber 2002, S. 11-17

**Ungeheuer, Elena:** *Wie die elektronische Musik „erfunden“ wurde... Quellenstudie zu Werner Meyer-Epplers Entwurf zwischen 1949 und 1953*, Mainz 1992

**Wachsmann, Klaus und Kartomi, Margaret J.** *Instruments, classification of* , in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd.12, New York 2001, S. 418-428

## NACHSCHLAGEWERKE UND ENZYKLOPÄDIEN

**Brockhaus Enzyklopädie**, Mannheim 1991

**Die Musik in Geschichte und Gegenwart**, Sachteil, Kassel und Stuttgart 1995

**Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie**, hrsg. von Jürgen Mittelstraß ,Stuttgart 1996

**The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, New York 2001