

5. Literaturverzeichnis

Berio, Luciano, Musik und Dichtung – eine Erfahrung, in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik II, Mainz 1959

Berger, Jonathan, *Vocal and Speech Synthesis and its uses in music*, in: Music 154: The History of Electroacoustic Music, URL: <<http://ccrma.stanford.edu/CCRMA/Courses/154/#anchor960280>>

Dodge, Charles / Jerse, Thomas A., *Speech Synthesis*, in: Computer Music, Wadsworth; 2. Auflage 1997

Dodge, Charles, CHARLES DODGE on "Speech Songs", URL: <<http://www.furious.com/PERFECT/ohm/dodge.html> >

Dodge, Charles, URL:< <http://www.cdemusic.org/artists/dodge.html>>

Eimert, Herbert, Das Lexikon der elektronischen Musik, Regensburg 1973

Eimert, Herbert, Elektronische Musik. In: Technische Hausmitteilungen des Nordwestdeutschen Rundfunks - Sonderheft über Elektronische Musik. Hamburg, 1954

Essen, O. von, Allgemein und angewandte Phonetik, Berlin 1953

Faltin, P., Phänomenologie der musikalischen Form, Wiesbaden 1979

Fecker, Adolf, Sprache und Musik, Systematik der Vokalmusik, Hamburg 1984

Fecker, Adolf, Sprache und Musik, Phänomenologie der Deklamation in Oper und Lied des 19. Jahrhunderts, Hamburg 1984

Freges, Gottlob, *Sinn und Bedeutung*. In: Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, NF 100, 1892

Gieseler, Walter, *Komposition im 20. Jahrhundert*, Moeck Verlag 1975

Gruhn, Wilfried, *Schriftenreihe zur Musikpädagogik*, Frankfurt am Main 1978

Heißenbüttel, Helmut, *Versuch über die Lautsonate von Kurt Schwitters*, Mainz 1983

Hofstätter, P.R., *Die Tiefendimension der Sprache*, in: Universitas 1949

Janke, Pia, *Lautdichtung und Sprachmusik*, in: *Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. Von Hartmut Krones, Köln 2001

Karbusicky, V., *Systematische Musikwissenschaft*, München 1979

Klüppelholz, Werner, *Cd Kommentar: Singen, Sprechen, Röcheln*, in: *Sprachkomposition in Deutschland von 1950 bis 2000*

Lentz, Micheal, *Soundbox. Die Stimmen der Lautpoesie*, in: *Stimme*, hrsg. Vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2003

Lentz, Micheal, *Sprechen macht die Musik. Ein Ausflug in Grenzbereiche*, URL:<www.swr.de/imperia/md/content/swr2/donaueschingen/2002/5.rtf>

Peters, Manfred, *Die misslungene Rettung der Sonate. Kurt Schwitters Ursonate als neue Vokalmusik*, in: *Musica* 31 (1977)

Pfeifer, Roman, Der Hörer als Sprechautomat - Beobachtungen zu Wahrnehmung und Wirkung von artikulationssynthetisch erzeugten Lauten in Studie zu einem Lautgedicht [URL:<http://www.diskursfestival.de/exk/exkursmacht/sprechautomat.de.html>](http://www.diskursfestival.de/exk/exkursmacht/sprechautomat.de.html)

Pompino-Marschall, Bernd, Einführung in die Phonetik, Berlin 2003, S.17ff.

Reinecke, H.-P., „*Musikalisches Verstehen*“ als Aspekt komplementärer Kommunikation, in: Musik und Verstehen, hrsg. P. Faltin/H.-P. Reinecke, Köln 1973, S. 258ff.

Riemann, Hugo, Riemann Musik Lexikon, Mainz 1967, S. 601ff.

Rosenberg, Wolf, *Phonetische Dichtung und Sprachkomposition- Aspekte des russischen Futurismus* in: Der musikalische Futurismus Ästhetisches Konzept und Auswirkungen auf die Moderne, hrsg. Von Otto Kolleritsch, Graz 1976, S. 54f.

Rühm, Gerhard, *zur geschichte und typologie der lautdichtung*, in: Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. Von Hartmut Krones, Köln 2001, S. 230.

Sapir, Edward, zitiert nach John Lyons, in: Die Sprache, 4. Auflage, München 1992

Saussure, Ferdinand de, Linguistik und Semiologie. Notizen aus dem Nachlass. Texte, Briefe und Dokumente. Gesammelt, übersetzt und eingeleitet von Johannes Fehr. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.

Schaeffer, Pierre, *Musique concrète*, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1974.

Schwitters, Kurt, Die Ursonate Sonate in Urlauten, URL: <<http://www.kurt-schwitters.org/n,750017,2250048,1.html>>

