

Folkwang Hochschule Essen  
Fachbereich 1

# **Die menschliche Sprache und Stimme im Spannungsfeld zwischen Klang- und Sprachkomposition**

Diplomarbeit im Fach elektronische Komposition, künstlerische Ausbildung

Vorgelegt von:  
Weiwei Lan  
Juliusstr. 4  
45128 Essen  
Matrikel-Nr.205832

Am 25. Juni 2007  
Betreuer: Professor Dirk Reith

## **Inhaltsverzeichnis:**

0. Einleitung	1
1. Sprache und Musik	2
1.1. Sprache	2
1.2. Musik	8
1.3. Sprache und Musik im Vergleich	11
2. Verhältnisse zwischen Sprache und Musik in der Vokalkomposition	14
2.1. Rezitation, Deklamation, Manipulation und Entsemantisierung	14
2.2. Historischer Rückblick auf Futurismus, Dadaismus und Lettrismus	20
2.3. Kurt Schwitters: Sonate in Urlauten	29
3. Verhältnisse zwischen Sprache und Musik in der Elektronischen Vokalkomposition	35
3.1. Charles Dodge: speech songs	35
3.2. Luciano Berio: Thema-Omaggio a Joyce	40
3.3. Roman Pfeifer: Studie für ein Lautgedicht	47
4. Schlussfolgerung	55
5. Literaturverzeichnis	57
6. Erklärung	61