

Bibliographie:

Adams, Douglas: *Per Anhalter durch die Galaxis*, München 2001

Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main 1970

Adorno, Theodor W.: *Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen*, Frankfurt am Main 1989

Ansermet, Ernest: *Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein*, München 1965

Appen, Ralf von: *Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären*, Bielefeld 2007

Apple Computer, Inc.: *Logic Pro 7. Plug-In-Referenz*, ohne Ortsangabe 2004

Babiuk, Andy: *Der Beatles Sound. Die Fab Four und ihre Instrumente – auf der Bühne und im Studio*, Bergkirchen 2002

Baecker, Dirk: *Kopien für Alle*, in: Flender, Reinhard / Lampson, Elmar (Hg.): *Copyright. Musik im Internet*, Berlin 2001, Seite 51 bis 72

Behrens, Roger: *Die pornografische Kulturindustrie. Zur Ästhetisierung der gemischten Gefühle*, in: Justin, Harald / Plath, Nils (Hg.): *Tonabnehmer. Populäre Musik im Gebrauch*, Münster 1998, Seite 119 bis 128

Behrens, Roger: *Pop Kultur Industrie. Zur Philosophie der populären Musik*, Würzburg 1996

Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in: Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt am Main 1977, Seite 8 bis 44

Benjamin, Walter: *Kleine Geschichte der Photographie*, in: Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt am Main 1977, Seite 45 bis 64

Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt am Main 1995

Böhme, Gernot: *Anmutungen. Über das Atmosphärische*, Ostfildern vor Stuttgart 1998

Brück, Michael von: *Mythos als Resonanz*, in: Henze, Hans Werner (Hg.): *Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V*, Frankfurt am Main 1999, Seite 31 bis 44

Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch*, Reinbek bei Hamburg 1993

Claxton, Guy: *Die Macht der Selbsttäuschung. Der gesunde Menschenverstand und andere Irrtümer*, München 1997

Cox, Frank: *Aura and Electronic Music*, in: Mahnkopf, Claus-Steffen / Cox, Frank / Schurig, Wolfram (Hg.): *Electronics in New Music*, Hofheim 2006, Seite 52 bis 66

Dawkins, Richard: *Das egoistische Gen*, Berlin 1978

Denski, Stan W.: *Music, Musicians, and Communication: The Personal Voice in a Common Language*, in: Lull, James (Hg.): *Popular Music and Communication*, Newbury Park 1992, Seite 33 bis 48

Diederichsen, Detlef: *Zukunftsmusik*, in: Flender, Reinhard / Lampson, Elmar (Hg.): *Copyright. Musik im Internet*, Berlin 2001, Seite 15 bis 35

Diettrich, Eva: *Tendenzen der Pop-Musik. Dargestellt am Beispiel der Beatles*, Tutzing 1979

Döhl, Frédéric: *Sound als Kategorie des Urheberrechts*, in: Phleps, Thomas / Von Appen, Ralf (Hg.): *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik*, Bielefeld 2003, Seite 179 bis 182

Drummond, Bill / Cauty, Jimmy (a.k.a. The KLF): *Das Handbuch. Der schnelle Weg zum Nr.1 Hit*, Berlin 1998

Eccles, John C.: *Gehirn und Seele. Erkenntnisse der Neurophysiologie*, München 1991

Feldman, Tony: *Multimedia – Eine Einführung*, Friedrichsdorf 1995

Flender, Reinhard / Lampson, Elmar (Hg.): *Copyright. Musik im Internet*, Berlin 2001

Flender, Reinhard / Rauhe, Hermann: *Popmusik. Aspekte ihrer Geschichte, Funktion, Wirkung und Ästhetik*, Darmstadt 1989

Frisius, Rudolf: *Karlheinz Stockhausen 1 – Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche mit Karlheinz Stockhausen*, Mainz 1996

Frith, Simon: *The Industrialization of Popular Music*, in: Lull, James (Hg.): *Popular Music and Communication*, Newbury Park 1992, Seite 49 bis 74

Goodwin, Andrew: *Rationalization and Democratization in the New Technologies of Popular Music*, in: Lull, James (Hg.): *Popular Music and Communication*, Newbury Park 1992, Seite 75 bis 100

Griffiths, Paul: *A Concise History of Avant-garde Music. From Debussy to Boulez*, New York 1978

Hartwich-Wiechell, Dörte: *Pop-Musik. Analysen und Interpretationen*, Köln 1974

Hauskeller, Michael: *Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto*, München 1998

Helmholtz, Hermann von: *Über die physiologischen Ursachen der musikalischen Harmonien*, München 1971

Henze, Hans Werner (Hg.): *Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V*, Frankfurt am Main 1999

Hesse, Horst-Peter: *Musik und Emotion. Wissenschaftliche Grundlagen des Musik-Erlebens*, Wien 2003

Jaynes, Julian: *Der Ursprung des Bewusstseins durch den Zusammenbruch der bikameralen Psyche*, Reinbek bei Hamburg 1988

Jung, C. G.: *Grundwerk Band 2. Archetyp und Unbewusstes*, Olten 1984

Jungheinrich, Hans-Klaus: *Der Mythos des Privaten. Stufen, Brüche und Berührungen im kompositorischen Prozeß*, in: Henze, Hans Werner (Hg.): *Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V*, Frankfurt am Main 1999, Seite 154 bis 167

Justin, Harald / Plath, Nils (Hg.): *Tonabnehmer. Populäre Musik im Gebrauch*, Münster 1998

Klein, Richard / Mahnkopf, Claus-Steffen (Hg.): *Mit den Ohren Denken. Adornos Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main 1998

Kühn, Clemens: *Das Zitat in der Musik der Gegenwart – mit Ausblicken auf bildende Kunst und Literatur*, Hamburg 1972

Kusek, David / Leonhard, Gerd: *Die Zukunft der Musik. Warum die Digitale Revolution die Musikindustrie retten wird*, München 2006

Lonardoni, Markus: *Populärmusiklehre*, Stuttgart 1996

Luck, Richard: *The KLF*, in: Buckley, Peter (Hg.): *Rock. Der ultimative Führer zur Rockmusik. Über 1000 Künstler und Bands*, Stuttgart 2004, Seite 412 bis 414

Lull, James (Hg.): *Popular Music and Communication*, Newbury Park 1992

Minkenberg, Hubert: *Das Musikerleben von Kindern im Alter von fünf bis zehn Jahren. Eine Längsschnittuntersuchung als Basis für die Erforschung von abweichender Musikrezeption*, Frankfurt am Main 1991

Nketia, Joseph H. Kwabena: *Die Musik Afrikas*, Wilhelmshaven 1991

Pfleiderer, Martin: *Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff*, in: Phleps, Thomas / Von Appen, Ralf (Hg.): *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik*, Bielefeld 2003, Seite 19 bis 29

Phleps, Thomas: *Musik und Ideologie*, in: Bruhn, Herbert / Oerter, Rolf / Rösing, Helmut (Hg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch*, Reinbek bei Hamburg 1993, Seite 94 bis 103

- Phleps, Thomas:** *Pop sounds so und Pop Sound so und so. Einige Nachbemerkingen vorweg*, in: Phleps, Thomas / Von Appen, Ralf (Hg.): *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik*, Bielefeld 2003, Seite 11 bis 18
- Phleps, Thomas / Von Appen, Ralf (Hg.):** *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik*, Bielefeld 2003
- Randi, James:** *Lexikon der übersinnlichen Phänomene*, München 2001
- Renner, Tim:** *Kinder, der Tod ist gar nicht so schlimm! Über die Zukunft der Musik- und Medienindustrie*, Frankfurt am Main 2004
- Rumpf, Wolfgang:** *Rockgeschichte*, Münster 2005
- Schiffner, Wolfgang:** *Rock und Pop und ihre Sounds. Technik – Thesen – Titel*, Aachen 1994
- Shakespeare, William:** *Romeo und Julia*, Stuttgart 2002
- Smith, Ian:** *Bob Dylan*, in: Buckley, Peter (Hg.): *Rock. Der ultimative Führer zur Rockmusik. Über 1000 Künstler und Bands*, Stuttgart 2004, Seite 238 bis 240
- Spicer, Al:** *David Bowie*, in: Buckley, Peter (Hg.): *Rock. Der ultimative Führer zur Rockmusik. Über 1000 Künstler und Bands*, Stuttgart 2004, Seite 88 bis 90
- Strang, Gerald:** *Ethics and Esthetics of Computer Composition*, in: Lincoln, Harry B. (Hg.): *The Computer and Music*, Ithaca 1970, Seite 37 bis 41
- Stroh, Wolfgang Martin / Mayer, Günter (Hg.):** *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*, Oldenburg 2000

Suppan, Wolfgang: *Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik*, Mainz 1984

Tilgner, Wolfgang: *Psalmen, Pop und Punk. Populäre Musik in den USA*, Berlin 1993

Timper, Christiane: *Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte*, Berlin 1990

Zimmer, Jochen: *Rock-Soziologie. Theorie und Sozialgeschichte der Rock-Musik*, Hamburg 1981

Nachschlagewerke und Enzyklopädien:

Buckley, Peter (Hg.): *Rock. Der ultimative Führer zur Rockmusik. Über 1000 Künstler und Bands*, Stuttgart 2004

Brockhaus. Die Enzyklopädie, Leipzig 2001

Der Musik-Brockhaus, Mannheim 1982

Graf, Christian / Rausch, Burghard: *Rockmusiklexikon Europa. Band 1. ABC – Kursaal Flyers*, Frankfurt am Main 2005

Graf, Christian / Rausch, Burghard: *Rockmusiklexikon Europa. Band 2. Lake – Zombies*, Frankfurt am Main 1996

Kleines Fremdwörterbuch, Stuttgart 1996

MacDonald, Ian: *The Beatles. Das Song-Lexikon*, Kassel 2000

Wonneberg, Frank: *Vinyl Lexikon. Wahrheit und Legende der Schallplatte. Fachbegriffe, Sammlerlatein und Praxistips*, Berlin 2000

Internetquellen:

Erdmöbel.de: *Geschichte*,
<http://www.erdmobel.de/geschichte.html> (31.03.2008)

Erdmoebel.de: *Vanity Fair Nr.22 – 24.Mai 2007*,
<http://www.erdmobel.de/vanityfair.html> (21.02.2008)

Fraunhofer IIS: *Die MP3 Geschichte*,
<http://www.iis.fraunhofer.de/bf/amm/mp3history/mp3history01.jsp> (17.03.2008)

Fraunhofer IIS: *Die MP3 Geschichte*,
<http://www.iis.fraunhofer.de/bf/amm/mp3history/mp3history02.jsp> (17.03.2008)

Fraunhofer IIS: *Die MP3 Geschichte*,
<http://www.iis.fraunhofer.de/bf/amm/mp3history/mp3history03.jsp> (17.03.2008)

Lastfm.de: *last.fm. The social music revolution*,
<http://www.lastfm.de> (31.03.2008)

Lastfm.de: *last.fm. Häufig gestellte Fragen (FAQ)*,
<http://www.lastfm.de/help/faq/> (31.03.2008)

Madden, Joe: *Forever And Ever Amen*,
<http://www.knowledgemag.co.uk/features.asp?SectionID=1031&uid=&MagID=1062&ReviewID=1684&PageNumber=1> (13.01.2008)

Musicbon.de: *Musicbon. Download à la carte*,
<http://www.musicbon.de/musicbon/> (17.03.2008)

Mashup-charts.com: *Mashup Charts*,
<http://www.mashup-charts.com/> (31.03.2008)

Myspace.de: *Myspace.com Deutschland*,
<http://www.myspace.de/> (31.03.2008)

Neumann. Berlin: *Produkte/Aktuelle Mikrofone/*,
http://www.neumann.com/?lang=de&id=current_microphones&cid=ku100_description (26.03.2008)

Party Ben Information Systems: *Frequently Asked Questions*,
<http://partyben.com/info/> (31.03.2008)

RNDigital, Inc.: *Frequal-izer*,
<http://www.rogernicholsdigital.com/frequal-izer.html> (27.03.2008)

SPIEGEL ONLINE Wissenschaft: *Evolution: Singen bringt Menschen Überlebensvorteil*,
<http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/0,1518,501895,00.html> (25.02.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Compact Cassette*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Compact_Cassette (19.02.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Compact Disc*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Compact_Disc (12.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *DJ Ötzi*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Dj_%C3%B6tzi (26.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *DVD*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/DVD> (26.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Fettecke*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Fettecke> (26.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Grammophon*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Grammophon> (30.01.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Manic Street Preachers*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Manic_Street_Preachers (27.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Minisite*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Minisite> (31.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Phonograph*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Phonograph> (30.01.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Schallplatte*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Schallplatte> (19.02.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Super Audio Compact Disc*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Super_Audio_Compact_Disc (26.03.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Tele (Band)*,
http://de.wikipedia.org/wiki/Tele_%28Band%29 (19.02.2008)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Tonband*,
<http://de.wikipedia.org/wiki/Tonband> (19.02.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Aerosmith*,
<http://en.wikipedia.org/wiki/Aerosmith> (31.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Beck*,
<http://en.wikipedia.org/wiki/Beck> (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Buddy Holly*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Buddy_holly (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Chubby Checker*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Chubby_Checker (30.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Eminem*,
<http://en.wikipedia.org/wiki/Eminem> (31.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Fatboy Slim*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Fatboy_Slim (31.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Green Day*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Green_Day (31.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *K Foundation Burn a Million Quid*,
http://en.wikipedia.org/wiki/K_Foundation_Burn_a_Million_Quid (29.01.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Kylie Minogue*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Kylie_Minogue (26.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Kiss (band)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Kiss_%28band%29 (26.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Let's Dance (David Bowie song)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Let%27s_Dance_%28David_Bowie_song%29
(13.02.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Macarena (song)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Macarena_%28song%29 (30.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Madonna (entertainer)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_%28entertainer%29 (26.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Oasis (band)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Oasis_%28band%29 (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Part of the Queue*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Part_of_the_queue (07.04.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Pop (album)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Pop_%28album%29 (18.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *The Isley Brothers*,
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Isley_Brothers (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *The Mamas & the Papas*,
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Mamas_%26_the_Papas (26.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *The Mock Turtles*,
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Mock_Turtles (26.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, http://de.wikipedia.org/wiki/Ziggy_Stardust (13.02.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Travis (band)*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Travis_%28band%29 (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Twist and Shout*,
http://en.wikipedia.org/wiki/Twist_and_shout (27.03.2008)

Wikipedia, The Free Encyclopedia: *Walkman*,
<http://en.wikipedia.org/wiki/Walkman> (17.03.2008)

Wynn, Ron / Eder, Bruce: *The Winstons Biography*,

<http://www.allmusic.com/cg/amg.dll?p=amg&sql=11:jpfpqr5ld0e> (27.03.2008)

youtube.de: *YouTube. Broadcast Yourself*,

<http://de.youtube.com/> (31.03.2008)

youtube.de: *YouTube-Glossar*,

<http://www.google.com/support/youtube/bin/answer.py?answer=70181>

(31.03.2008)

Film:

Jones, Terry (Regie): *Monty Python's Life of Brian*, GB 1979

Kubrick, Stanley (Regie): *2001: A Space Odyssey*, UK/USA 1968

Universal Studios: *The Who. Thirty Years Of Maximum R&B Live*, DE 2003

Wachowski, Andy / Wachowski, Larry (Regie): *The Matrix*, USA 1999

Musik:

Aerosmith: *Dream On*, Album: *Aerosmith*, Label: Columbia 1973

Beatles, The: *All You Need Is Love*, Album: *Magical Mystery Tour*,

Label: Parlophone 1967

Beatles, The: *Hey Jude*, Single: *Hey Jude*, Label: Apple 1968

Beatles, The: *Twist and Shout*, Album: *Please Please Me*,

Label: Parlophone 1963

Beck: *Devil's Haircut*, Album: *Odelay*, Label: *Geffen* 1996

Bowie, David: *Let's Dance*, Single: *Let's Dance*, Label: *EMI America* 1983

Bowie, David: *Little Wonder*, Album: *Earthling*, Label: *BMG* 1997

Buggles, The: *Video killed the Radio Star*, Album: *The Age of Plastic*,
Label: *Island* 1979

Checker, Chubby: *Let's Twist Again*, Single: *Let's Twist Again*,
Label: *Parkway* 1961

Checker, Chubby: *The Twist*, Single: *The Twist*, Label: *Parkway* 1960

Cure, The: *Mixed Up*, Label: *Elektra* 1990

Cure, The: *In Between Days*, Album: *The Head on the Door*,
Label: *Fiction* 1985

Cure, The: *In Between Days (Shiver Mix)*, Album: *Mixed Up*,
Label: *Fiction* 1990

DJ Ötzi: *Never Stop the Alpenpop*, Album: *Best of DJ Ötzi (Platin Edition)*,
Label: *Universal* 2008

Dylan, Bob: *Like a Rolling Stone (Live Version)*, Album: *No Direction Home:
Bootleg, Vol. 7 (The Soundtrack)*, Label: *Columbia* 2005

Emerson, Lake & Palmer: *Pictures at an Exhibition*, Label: *Island* 1971

Eminem: *Sing for the Moment*, Album: *The Eminem Show*,
Label: *Aftermath* 2002

Erasure: *Video Killed the Radio Star*, Album: *Other People's Songs*,
Label: *Mute* 2003

Erdmöbel: *Das Modell*, Album: *No.1 Hits*, Label: *Sony BMG* 2007

Erdmöbel: *No.1 Hits*, Label: *Sony BMG* 2007

Green Day: *Boulevard of Broken Dreams*, Album: *American Idiot*,
Label: *Reprise* 2004

Harrison, George: *Wonderwall Music*, Label: *Apple / EMI* 1968

Hartz, Hans: *Sail Away*, Album: *Hans Hartz: Greatest Hits*, Label: *Aabaa* 1995

Isley Brothers, The: *Twist and Shout*, Album: *Twist & Shout*, Label: *Wand* 1962

Kinks, The: *Waterloo Sunset*, Album: *Something Else By The Kinks* Label:
Sanctuary Midline 2004

Kinks, The: *Waterloo Sunset*, Single: *Waterloo Sunset / Act Nice and Gentle*
(*40th Anniversary Reissue*), Label: *Castle Music* 2007

Ligeti, György: *Atmosphères*, 1961

Los Del Rio: *Macarena*, Album: *Fiesta Macarena*, Label: *Serdisco S.A.* 1996

Mamas, The & Papas, The: *California Dreamin'*, Album: *If You Can Believe*
Your Eyes And Ears, Label: *Dunhill* 1966

Manic Street Preachers: *A Design for Life*, Album: *Everything Must Go*,
Label: *Epic* 1996

McLean, Don: *American Pie*, Album: *American Pie*, Label: *United Artists* 1971

Mock Turtles, The: *Can You Dig It?*, Album: *Turtle Soup*,
Label: *Imaginary* 1991

Mock Turtles, The: *Can You Dig It?*
(*Fatboy Slim & Simon Thornton* 2003 Remix),
Single: *Can You Dig It?: The Best of the Mock Turtles*, Label: *Virgin* 2003

Oasis: *Part of the Queue*, Album: *Don't Believe the Truth*,
Label: *Big Brother* 2005

Oasis: *Wonderwall*, Album: (*What's the Story*) *Morning Glory?*,
Label: *Creation* 1995

Party Ben: *Boulevard of Broken Songs*, ohne Label 2004

Ramsey, Bill: *Zuckerpuppe (Aus der Bauchtanztruppe)*,
Album: *Schlagerjuwelen: Bill Ramsey – Seine großen Erfolge*,
Label: *Universal* 2007

Stranglers, The: *Golden Brown*, Album: *Hits of the 80's*, Label: *Disky
Communications Europe B.V.* 1996

Tele: *Bye Bye Berlin*, Album: *Wir brauchen nichts*, Label: *Universal* 2007

Timelords, The (aka The KLF): *Doctorin' the Tardis*,
Label: *KLF Communications* 1988

Travis: *Slide Show*, Album: *The Man Who*, Label: *Independiente* 1999

Travis: *Writing to Reach You*, Album: *The Man Who*, Label: *Independiente* 1999

U2: *Pop*, Label: *Island* 1997

U2: *Discotheque*, Album: *Pop*, Label: *Island* 1997

U2: *Stay (Faraway, So Close!)*, Album: *Zooropa*, Label: *Island* 1993

Winstons, The: *Amen, Brother*, Single: *Color Him Father*,
Label: *Metromedia* 1969

Young, Neil & Crazy Horse: *My My, Hey Hey (Out of the Blue)*,
Album: *Rust Never Sleeps*, Label: *Reprise* 1979