

## Bibliographie:

- Bergemann, Ulrike, Ein Bild von einer Sprache - Konzepte von Bild und Schrift und das Hamburger Notationssystem für Gebärdensprache, München 2001.
- Boulez, Pierre, Musikdenken heute 2, in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik VI, hrsg. von Ernst Thomas, Mainz 1985.
- Brech, Martha, Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonogrammen, Frankfurt am Main/Berlin 1994.
- Brech, Martha, *Möglichkeiten und Grenzen sonographischer Partituren für die Hörinterpretation*, in: Der Hörer als Interpret, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Reinhard Kopiez, Frankfurt am Main 1995, S. 195-210.
- Brümmer, Ludger, Der Zusammenhang zwischen Ästhetik und Computermusik im Hinblick auf die Produktionsmittel, <http://icem-www.folkwang-hochschule.de80/%7Eludi/Public/zusammenhang.html>, 31.07.2002
- Brümmer, Ludger, *De la Nuit. 17 Minuten 45 Sekunden für 4-Kanal-Tonband. Eine Analyse*, in: : Konzert-Klangkunst-Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt/Mainz 2002, S. 291-311.
- Cage, John, Für die Vögel. Im Gespräch mit Daniel Charles, Berlin 1984.
- Cage, John, *Williams Mix*, in: John Cage, hrsg. von Richard Kostelanetz, Köln 1973, S. 159-161.
- Chion, Michel, *Concerning the Use of the Term "Sound Material" in Tape Music: A New Definition of Musique Concrète*, in : Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music, hrsg. von Sören Nielzén, Olle Olsson, Amsterdam/New York 1989, S.25-32.
- Cogan, Robert, New Images of Musical Sound, Cambridge, Mass. 1984.
- Dahlhaus, Carl, *Notenschrift heute*, in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik IX. Notation Neuer Musik, Mainz 1965, S. 9-34.
- Delalande, François: *Eine Musik ohne Noten: Einführung in das Hören und Analysieren elektroakustischer Musik*, in: Konzert-Klangkunst-Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt/Mainz 2002, S. 225-240.
- Ebbeke, Klaus, *Probleme beim Hören elektroakustischer Musik*, in: Die Analyse Elektroakustischer Musik- Eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?, hrsg. von der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (DecimE), Berlin 1991, S. 7-17.
- Eco, Umberto, Einführung in die Semiotik, München 1994.
- Eco, Umberto, Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Frankfurt am Main 1977.
- Eco, Umberto, Das offene Kunstwerk, Frankfurt am Main 1996.
- Eimert, Herbert; Humpert, Hans Ulrich, Das Lexikon der elektronischen Musik, Regensburg 1973.
- Fenelly, Brian, *A descriptive language for the analysis of electronic music*, in: Perspectives of New Music Bd. 6 (1967/68) Nr. 1, S. 79-95.
- Flückiger, Barbara, Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films, Marburg 2001.
- Flusser, Vilém, Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?, Frankfurt am Main 1992.
- Frisius, Rudolf, Tonbandmusik, <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx369.htm>, 20.8.2002
- Frisius, Rudolf, Francois Bayle, "La fleur future", <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx379.htm>, 20.8.2002
- Frisius, Rudolf: *Zum Notationsproblem in der Elektronischen Musik. Notation als*

- Symbolisierung von Klangverwandtschaften*, in: Leman, Marc; Sabbe, Hermann: Interface, Lisse, Bd. 7 (1978), S. 95-116.
- Frisius, Rudolf, *Musique concrète*, <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx306.htm>, 20.8.2002.
- Gieseler, Walter, *Komposition im 20. Jahrhundert. Details- Zusammenhänge*, Celle 1975.
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt am Main 1995.
- Gariépy, Louise, Décarie Jean, *A System of Notation of Electro-acoustic Music: A Proposition*, in: Leman, Marc; Sabbe, Hermann: Interface, Lisse, Bd. 13 (1984), S. 1-74.
- Hemuth, Mara, *Multidimensional Representation of Electroacoustic Music*, in: Marc Leman; Paul Berg, *Journal of New Music Research*, Lisse, Bd 25 (1996) S. 77-103.
- Hoffmann, Peter, *GENDY3 von Iannis Xenakis: eine Höranalyse*, in: *Konzert-Klangkunst-Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt/Mainz 2002, S. 255-272.
- Hoffmann, Peter, *The New GENDYN Programm*, in: *Computer Music Journal*, hrsg. von Douglas Keislar, Bd. 4 Nr. 2 (2000), Cambridge, Mass., S. 31-38.
- Hofstadter, Douglas R., *Gödel, Escher, Bach. Ein Endlos Geflochtenes Band*, München 1979.
- Humpert, Hans Ulrich, *Elektronische Musik. Geschichte-Technik-Kompositionen*, Mainz 1987.
- Ingram, James, *Music Notation. Inherited problems and a proposed solution*, <http://home.t-online.de/home/j.ingram/inherit.htm>, 16.9.2002
- Ingram, James, *The Notation of Time*, <http://home.t-online/home/j.ingram/tnt.htm>, 16.9.2002.
- Jäger, Ludwig, *Transkriptivität. Zur medialen Logik der kulturellen Semantik*, in: *Transkribieren. Medien/Lektüre*, hrsg. von Ludwig Jäger, Georg Stanitzek, München 2002, S. 19-42.
- Jaschinski, Andreas (Hrg.), *Mgg Prisma Notation*, Kassel/Basel 2001.
- Jensen, Kristoffer, *The Timbre Model*, <http://www.diku.dk/~krist>, 29.8.2002
- Johnson, Tom, *Found Mathematical Objects*, <http://www.entretemps.asso.fr/Seminaire/Johnson/index.html>, 23.9.2002.
- Karkoschka, Erhard, *Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik*, Celle 1966.
- Kittler, Friedrich, *Grammophon Film Typewriter*, Berlin 1986.
- Koenig, Gottfried Michael, *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik*, Band 1 1954-1961, Saarbrücken 1991.
- Koenig, Gottfried Michael, *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik*, Band 2 1962-1967, Saarbrücken 1992.
- Krumhansl, Carol L., *Why is Musical Timbre so hard to understand?*, in: *Structure and Perception of Electroacoustic Sound and Music*, hrsg. von Sören Nielzén, Olle Olsson, Amsterdam/New York 1989, S. 43-53.
- Lug, Hans Robert: *Nichtschriftliche Musik*, in: *Schrift und Gedächtnis: Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*, hrsg. von Aleida und Jan Assmann, München 1993, S. 245-263.
- Manion, Michael, *From Tape Loop to MIDI: Karlheinz Stockhausen's forty years of electronic music*, [http://www.stockhausen.org/tape\\_loop.html](http://www.stockhausen.org/tape_loop.html), 23.9.2002.
- Manning, Peter, *Electronic and Computer Music*, Oxford 1985.
- Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hrg.), *Musik-Konzepte Sonderband, Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch*, München 2000.

- Moles, Abraham A., Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung, Köln 1971, S. 164.
- Neuhoff, Hans, *Transkription, Analyse, Interpretation. Aspekte der Übertragung außereuropäischer Musik in die Schriftform*, in: Der Hörer als Interpret, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Reinhard Kopiez, Frankfurt am Main 1995, S. 211-218.
- Pfitzmann, Martin, Elektronische Musik. Ein Handbuch für alle, die sich technisch oder kompositorisch mit elektronischer Musik befassen, Stuttgart 1975.
- Riede, Bernd, *Hörpartituren zu Luigi Nonos Werken mit Tonband*, in: Klang und Wahrnehmung . Komponist-Interpret-Hörer, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt/Mainz 2001, S. 194-197.
- Roads, Curtis, The computer music tutorial, London 1996.
- Rösing, Helmut, Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik. Eine Sonographische Untersuchung, München 1972.
- Ruschkowski, André, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Stuttgart 1998.
- Russolo, Luigi, Die Kunst der Geräusche, Mainz 2000.
- Schaeffer, Pierre, A la recherche d'une Musique Concrète, Paris 1952.
- Schaeffer, Pierre, Musique concrète. Von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute, Stuttgart 1974.
- Schafer, Murray R., Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens, Frankfurt am Main 1988, S. 174.
- Sandkühler, Hans Jörg (Hrg.), Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaft, Bd. 4, Hamburg 1990.
- Stockhausen, Karlheinz, Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik Bd. 1, Köln 1963.
- Stockhausen, Karlheinz, Texte zur Musik. Band 4 (1970-1977), Köln 1978.
- Stockhausen, Karlheinz, Texte zur Musik. 1984-1991 Band 8, Kürten 1998.
- Stone, Kurt, Music Notation in the Twentieth Century (A Practical Guidebook), Toronto 1980, S. 316.
- Thies, Wolfgang, Grundlage einer Typologie der Klänge, Hamburg 1982.
- Thies, Wolfgang: *Notationsmöglichkeiten für elektronische Musik*, in: Leman, Marc; Sabbe, Hermann: Interface, Lisse, Bd. 14(1985), S.185-235.
- Thies, Wolfgang: *Vorschläge für eine physikalisch-akustische Notation elektronischer Musik*, in: Leman, Marc; Sabbe, Hermann: Interface, Bd. 16 (1987), S. 247-264.
- Varga, Bálint András, Gespräche mit Iannis Xenakis, Zürich 1995, S. 113f.
- Wehinger, Rainer, Ligeti Artikulation Elektronische Musik. Eine Hörpartitur, Mainz 1970.
- Wehinger Rainer, *Klang und Bild - Auf der Suche nach einer Wechselbeziehung*, in: Neue Musiktechnologie. Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongreß 1999 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften, hrsg. von Bernd Enders, Mainz 1993, S. 109-123.
- Wiedl-Achilles, Sabine, Neue Musik und Tonband. Über Funktion und Einfluß der Magnetbandaufzeichnung in der musikalischen Komposition, Dortmund 1983.
- Wittgenstein, Ludwig, Tractatus logico-philosophicus, Frankfurt am Main 1960.