

Folkwang Hochschule Essen  
Fachbereich 1

**Schrift und Klang**  
**zur Verschriftlichung von Tonbandmusik**  
Diplomarbeit im Fach Komposition, künstlerische Ausbildung

Vorgelegt von:  
Roman Pfeifer  
Hohenburgstr. 114  
45128 Essen

Am 4. November 2002  
Betreuer: Professor Dirk Reith

## **Inhalt:**

0. -	Einleitung	S.1
1.	Schrift und Tonbandmusik	S. 3
1.1.	Was ist Schrift?	S. 3
1.2.	Transkription	S. 11
1.3.	Tonbandmusik	S. 14
2.	Warum Schrift für Tonbandmusik?	S. 17
2.1.	Schrift für Komponisten	S. 18
2.2.	Schrift für den Hörer und Schrift fürs Hören	S. 23
2.3.	Schrift für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Musik	S. 25
3.	Probleme der Notation	S. 28
3.1.	Verbalisierung	S. 30
3.2.	Parametrische Beschreibungen	S. 34
3.3.	Klangtypologie	S. 37
4.	Schrifttypen	S. 41
4.1.	Realisationspartituren	S. 42
4.1.1.	Blockschaltbilder	S. 45
4.1.2.	Computerprogramme	S. 46
4.1.3.	Ableitungsbäume	S. 48
4.1.4.	John Cage: Williams Mix	S. 50
4.2.	Maschinelle Transkriptionen	S. 52
4.2.1.	Oscillogramme, Sonogramme und Spektrogramme	S. 54
4.2.2.	Verbesserungsvorschläge zur Lesbarkeit	S. 57
4.2.3.	Sonogramme lesen nach Robert Cogan	S. 58
4.2.4.	Iannis Xenakis: S. 709	S. 61
4.3.	Hörpartituren	S. 63
4.3.1.	Fennellys System für deskriptive Hörpartituren	S. 66
4.3.2.	Karlheinz Stockhausen: Oktophonie	S. 70
4.3.3.	György Ligeti/ Rainer Wehinger: Artikulation	S. 72
4.4.	Mehrdimensionale Partituren	S. 75
5.	Schluss	S. 77
	Bibliographie	S. 82
	Appendix	