

Literaturverzeichnis

- Andreas, Reinhard**, *Musikpsychologie*, in: Musik der Geschichte und Gegenwart, Kassel, 1996, Bärenreiter
- Arfib, Daniel et al.**, Expressivness and Digital Music Instruments Design, in Journal of New Music Research (Bd. 34/1) 2005, Routledge
- Ashline, William L.**, The Pariahs of Sound: On the Post-Duchampian Aesthetics of Electro-acoustic Improv, in: Contemporary Music Review (Bd. 22/4) 2003, Routledge
- Benjamin, Walter**, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a.M. 1963, Suhrkamp
- Böhringer, Hannes**, *Das hölzerne Pferd*, in Ars Electronica (Hrsg.), Philosophie der neuen Technologie, Berlin 1989, Merve
- Boehmer, Kurt**, Fetisch und Priester, in: Zeitschrift für Neue Musik (4) 2005, Schott Musik International
- Boehmer, Konrad**, Vermittlung unter Strom, Neue Zeitschrift für Musik (6) 2005, Mainz 2005, Schott Musik International
- Brown, Chris**, Wieso Netzmusik?, in: Neue Zeitschrift für Musik (5) 2004, Schott Musik International
- Cage, John**, Variation V 37 remarks re an Audio-Visual Performance, New York 1965
- Cascone, Kim**, *Deterritorialisierung, historisches Bewusstsein, System. Die*

Rezeption der Performance in Laptop-Musik, in: Kleiner, Marcus S. / Szepanski, Achim (Hrsg.), Soundcultures, Frankfurt am Main 2003, Suhrkamp

Camurri, Antonio et al., *Modelling and analysing expressive gesture in multimodal systems*, in Paradoxes of Interactivity hrsg. von Uwe Seifert et al. 2008, Transcript

Camurri, Antonio et al., The MEGA Project: Analysis and Synthesis of Multisensory Expressive Gesture in Performing Art Applications, in: Journal of New Music Research (Bd. 34/1) 2005, Routledge

Collins, Nick / McLean, Alex / Rohrhuber, Julian / Ward, Adrian, Live coding in laptop performance, in Organised Sound (8/3), Cambridge 2003, MIT Press

De Campo, Alberto / Rohrhuber, Julian, Else if – Live Coding, Strategien später Entscheidung, URL: [http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/\\$files/272761/de_campo_rohrhuber.pdf](http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/$files/272761/de_campo_rohrhuber.pdf) (Zugriff am 25.5.2009)

de la Motte-Haber, Helga, Klangkunst, Tönende Objekte und klingende Räume, Laaber 1999, Laaber

Chadabe, Joel, Interactive Composing: An Overview, in : Computer Music Journal, 1984 (8/1), MIT Press

Charles, Daniel, John Cage oder Die Musik ist los, Berlin 1979, Merve

Cirotteau, Damien, *Recognition of Musical Gestures in Known Pieces and in Improvisations*, in: Gesture-Based communication in Human-Computer Interaction hrsg. von Camurri, Antonio / Volpe, Gualtiero, Berlin 2004,

Springer

Cox, Christoph, *Wie wird Musik zu einem organlosen Körper? Gilles Deleuze und die experimentelle Elektronik*, in: Kleiner, Marcus S. / Szepanski, Achim (Hrsg.), *Soundcultures*, Frankfurt am Main 2003, Suhrkamp

Cox, Geoff / McLean, Alex / Ward, Adrian, *The Aesthetics of Generative Code*, URL: <http://www.generative.net/papers/aesthetics/index.html> (Zugriff am 26.05.2009)

Dahlhaus, Carl, *Abkehr vom Materialdenken*, in: *Algorithmus, Klang, Natur: Abkehr vom Materialdenken*, Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band XIX, Mainz 1984, Schott Musik

Dahlhaus, Carl, *Komposition und Improvisation*, in: ders. *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*, Mainz 1978, Schott Musik

Dack, John, *Instrument und Pseudoinstrument: Akusmatische Konzeptionen*, in: E. Ungeheuer (Hrsg.), *Elektroakustische Musik*, Laaber 2005, Laaber

Eco, Umberto, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt*, Heidelberg 2007, C. F. Müller

Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main 2004, Suhrkamp

Frisius, Rudolf, *Veränderungen im Verhältnis von Komposition und Improvisation seit den 1950er Jahren*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1996, Bärenreiter

Gál, Bernhard, *Adorno, Star Wars, Club Transmediale*, in: *Zeitschrift für Neue*

Musik (4) 2005, Schott Musik International

Garnett, Guy E., The Aesthetics of Interactive Computer Music, in: Computer Music Journal (Bd. 25/1), Cambridge 2001, MIT Press

Gartland-Jones, Andrew / Copley, Peter, The Suitability of Genetic Algorithms for Musical Composition, in: Contemporary Music Review, (22/3) 2003, Routledge

Habermas, Jürgen, Technik und Wissenschaft als ›Ideologie‹, Frankfurt am Main 1968, Suhrkamp

Harenberg, Michael, Neue Musik durch neue Technik?, Kassel 1989, Bärenreiter

Hashimoto, Shuji et al., A grasping device to sense hand gesture for expressive sound generation, in: Journal of New Music Research (Bd. 34/1) 2005, Routledge

Hayward, Vincent et al., Haptic Interfaces and devices, in: Sensor Review (Bd. 24/1) 2004, Emerald Group Publishing Limited

Heyer, Stefan, *Zwischen Eins und Null. Versuch über John Cage*, in: Kleiner, Marcus S. / Szepanski, Achim (Hrsg.), Soundcultures, Frankfurt am Main 2003, Suhrkamp

Hilberg, Frank, David Tudors Konzept des elektrifizierten Klaviers und seine Interpretation von John Cages Variation II, Saarbrücken 1996, PFAU

Igoe, Tom, *Querying for xBee Radios using 802.15.4 Broadcast Messages in Making Things Talk*, Sebastopol 2007, O'Reilly

- Jaeger, Timothy**, *The (Anti-) Laptop Aesthetic*, in: *Contemporary Music Review* (Bd. 22/4) 2003, Routledge
- Kim, Jin Hyun**, *From interactive Live Electronic music to new media art*, in *Paradoxes of Interactivity* hrsg. von Uwe Seifert et al., Bielefeld 2008, Transcript
- Kim, Seung-Chan et al.**, *Haptic and sound grid for enhanced positioning*, in *Haptic and Audio Interaction Design*, hrsg. von Oakley, Ian / Brewster, Stephen, Berlin 2007, Springer
- Kostelanetz, Richard**, *John Cage im Gespräch*, Köln 1989
- Kurtenbach, Gordon**, *Gesture in Human computer interaction*, in: *The Art of Human-Computer Interface Design*, Brenda, Laurel (Hrsg.), New York 1990, Addison-Wesley
- Kyung, Ki-Uk**, *Comparison of Force, Tactile and Vibrotactile Feedback*, in *Haptic and Audio Interaction Design*, hrsg. von Oakley, Ian / Brewster, Stephen, Berlin 2007, Springer
- Lachenmann, Helmut**, *Vier Grundbestimmungen des Musikhörens*, in: ders. *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden 1996, Breitkopf & Härtel
- Leeker, Martina**, *Interaction Computer Dance*, in *Paradoxes of Interactivity* hrsg. Seifert, U. , Bielefeld 2008, Transcript
- Mandelis, James/Husbands, Phil**, *Musical Interaction with artificial Life Forms: Sound Synthesis and Performance Mappings*, in: *Contemporary Music Review*, (22/3) 2003, Routledge
- Modler, Paul et al.**, *A Video System for Recognizing Gestures by Artificial Networks for Expressive Musical Control*, in *Gesture-Based*

communication hrsg. von Camurri, A. / Volpe, G., Berlin 2004, Springer

Müller, Hermann-Christoph, Low-Tech Konzepte und die Kunst der
Verkehrung, in: Zeitschrift für Neue Musik (1) 2007, Schott Musik
International

McNeill, David, Hand and Mind, Chicago 1992, The University of Chicago Press

Marcuse, Herbert, Der eindimensionale Mensch, München 1994, Deutscher
Taschenbuch Verlag

Ostertag, Bob, Why Computer Music Sucks in Resonance Magazine (Bd. 5/1)
2000, London Musicians' Collective, siehe auch:
http://creativetechnology.salford.ac.uk/fuchs/theory/authors/bob_ostertag.htm
(Zugriff am 13.05.2009)

Povall, Richard, Compositional Methods in Interactive Performance
Environments, Journal of New Music Research (24/2) 1995, Routledge

Risset, Jean-Claude, Composing in Real-Time?, in: Contemporary Music
Review (18/3) 1999, Routledge

Rowe, Robert, Aesthetics of Interactive Music System, in: Contemporary Music
Review (Bd. 18/3) 1999, Routledge

Rowe, Robert, Interactive Music Systems, Cambridge 1993, MIT Press

Rowe, Robert, Real Time and Unreal Time, in: Journal of New Music Research,
(Bd. 34/1 2005), Routledge

Schaeffer, Pierre, Musique Concrète, Stuttgart 1974, Ernst Klett

Schulze, Holger, Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate, Bielefeld
2008, Transcript

Sterling, Bruce, Shaping Things, Cambridge 2005, MIT Press

Stockhausen, Karlheinz, Vier Kriterien der Elektronischen Musik.

Tonbandtranskription eines Vortrages vom 14. September 1972 im
Folkwang-Museum in Essen, in: Herzogenrath, Wulf (Hrsg.),
Einzelband aus: Selbstdarstellung. Künstler über sich, Düsseldorf 1973

Stockhausen, Karlheinz, *Elektronische und instrumentale Musik*, in: ders. Texte,
Band 1, Köln 1963, Stockhausen-Stiftung für Musik

Stuart, Caleb, The Object of Performance: Aural Performativity in

Contemporary Laptop Music, in Contemporary Music Review (Bd.
22/4) 2003, Routledge

Subotnick, Morton, The Use of Computer Technology in an Interactive or „Real
Time“ Performance Environment, in Contemporary Music Review (Bd.
18/3) 1999, Routledge

Tille, Ralph, *Visuelle Virtualität*, in: Maschinen, die unsere Brüder werden, hrsg.
von Hubig, Christoph / Koslowski, Peter, München 2008, Fink

Ungeheuer, Elena, *Netzmusik – Stand elektroakustischer Musik oder Musik von
anderen Planeten*, in: ders. Elektronische Musik, Laaber 2002, Laaber

Volpe, Gualtiero, Multisensory Integrated Expressive Environments, in
Computer Music Journal (Bd. 34/1) 2005, MIT Press

Weinberg, Gil / Driscoll, Scott, Toward robotic Musicianship, in: Computer

Music Journal (30/4) 2006, MIT Press

Wilson, Peter Niklas, Tabu oder Hohlform?, in Zeitschrift für Neue Musik (6)
2003, Schott Musik International

Wilson, Peter Niklas, Hear and Now, Hofheim 1999, Wolke

Wilson, Peter Niklas, reduktion, Mainz 2003, Schott Musik

Winkler, Todd, Composing Interactive Music, Cambridge 1998, MIT Press

Wolf, Sam/Yee-King, Matthew, Virtual and Physical Interfaces for
Collaborative Evolution of Sound, in: Contemporary Music Review, (22/3)
2003, Routledge