

Folkwang Universität der Künste  
Fachbereich 1

# **Intuition, Automation und Entscheidung**

**Der Komponist im Prozess algorithmischer Komposition**

Diplomarbeit für den Diplomstudiengang Komposition  
im Fach Elektronische Komposition

Vorgelegt von:  
Jonas Förster

Betreuer:  
Prof. Thomas Neuhaus

Essen, den 17.01.2011

## **Inhalt**

0. Einleitung	S. 1
1. Terminologie	S. 4
1.1 Algorithmus, algorithmische Komposition und Zufall	S. 4
1.2 Entscheidung, Intuition und Rationalität	S. 13
1.3 Automation	S. 19
2. Kompositorische Systeme und Ideologien	S. 23
2.1 Determination im Serialismus	S. 23
2.2 Aleatorik bei Koenig	S. 30
2.3 Stochastik bei Xenakis	S. 39
2.4 Zufall bei Cage	S. 49
3. Interviews mit zeitgenössischen Komponisten	S. 60
3.1 Zur Methodik	S. 60
3.2 Reflexionen über das Komponieren mit Algorithmen	S. 62
3.2.1 Potentiale	S. 62
3.2.2 Zum Programmieren und Hören	S. 68
3.2.3 Gefahren	S. 72
4. Schluss	S. 75
Bibliographie	S. 78
Nachschlagewerke	S. 82
Internetquellen	S. 83
Anhang A	S. 87
Anhang B	S. 99