

Bibliographie

Ames, Charles: Automated Composition in Retrospect: 1956-1986, URL:
http://beausievers.com/bhqfu/computer_art/readings/ames-automated_composition.pdf (04.01.11).

Barlow, Klarenz: in einem Interview mit Gronemeyer, Gisela, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 8 1982, S. 24

Barlow, Klarenz: *Zu Peter Wilsons Bemerkungen über Çoğluotobüsişletmesi*, in: Henck, Herbert (Hrsg.): Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart, Bd. 5, Bergisch Gladbach 1985, S. 59

Boehmer, Konrad: *Ausgerechnet! ... Computermusik*, in: ders., Das böse Ohr. Texte zur Musik 1961 – 1991, Köln 1993, S. 241-255

Boehmer, Konrad: *Doppelter Ausbruch – Über die Streichquartette 1959 und 1987 von Gottfried Michael Koenig*, in: Neue Zeitschrift für Musik. Das Magazin für neue Töne (Heft 2) 2006, S. 29-31, S. 29 ff.

Boulez, Pierre: Wille und Zufall, Zürich 1976

Brech, Martha: Können eiserne Brücken nicht schön sein? Über den Prozess des Zusammenwachsens von Technik und Musik im 20. Jahrhundert, o.O. 2006

Brün, Herbert: *Das zweite Gebot und jenes der Zeit und all das unsägliche Gewimmel*, in: Borio, Gianmario / Danuser, Hermann (Hrsg.), Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966, Bd. 3, Freiburg im Breisgau 1997, S. 131-146

Burow, Winfried: Stockhausens Studie II, Frankfurt am Main 1973

De Campo, Alberto / Rohrhuber, Julian: else if – Live Coding. Strategien später Entscheidung, URL:

[http://www.netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/\\$files/272761/de_campo_rohrhuber.pdf](http://www.netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/$files/272761/de_campo_rohrhuber.pdf) (04.01.2011)

Duisberg, Robert: *On the Role of Affect in Artificial Intelligence and Music*, in: Perspectives of New Music (Vol. 23, Nr. 1) 1984, S. 6-35

Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk, Frankfurt am Main 1977, S. 30

Eimert, Herbert: Vorwort, in: ders. (Hrsg.), Die Reihe, Bd. 1, Wien 1955, S. 7

Eimert, Herbert: *Von der Entscheidungsfreiheit des Komponisten*, in: ders. (Hrsg.), Die Reihe, Bd. 3, Wien 1957, S. 5-12

Essl, Karlheinz: *Algorithmic Composition*, in: Collins, Nick / d'Esquivàn, Julio (Hrsg.), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge 2007, S. 107-125

Essl, Karlheinz: Strukturgeneratoren. Algorithmische Komposition in Echtzeit, URL: <http://www.essl.at/bibliogr/struktgen.html> (05.01.11)

Essl, Karlheinz: *Zufall und Notwendigkeit. Anmerkungen zu Gottfried Michael Koenigs Streichquartett 1959 vor dem Hintergrund seiner kompositionstheoretischen Überlegungen*, in: Koenig, G. M., Musik-Konzepte 66. Gottfried Michael Koenig, München 1989, S. 35-76

Frisius, Rudolf: *Ästhetisches Neuland*, in: Musiktexte, Heft 13 (1986), S. 17-30

Frisius, Rudolf: Elektronische Musik – Elektronik pur?, URL: <http://frisius.de/rudolf/texte/tx1070.htm> (05.01.11)

Gredinger, Paul: *Das Serielle*, in: Eimert, Herbert (Hrsg.), *Die Reihe*, Bd. 1, Wien 1955, S. 34-42

Harenberg, Michael: *Neue Musik durch neue Technik?*, in: Enders, Bernd (Hrsg.), *Neue Musiktechnologie II. Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongreß 1993 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften*, Mainz 1996, S. 10-27

Hoffmann, Peter: *Amalgam aus Kunst und Technik. Naturwissenschaftliches Denken im Werk von Iannis Xenakis*, Frankfurt am Main 1994

Höller, York: *Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus*, Saarbrücken 1994

Koenig, G. M.: *Die Logik der Maschine*, in: Gottstein, Björn, *Musik als Ars Scienta. Die Edgar-Varèse-Gastprofessuren des DAAD an der TU-Berlin 2000-2006*, Saarbrücken 2006, S. 56- 76

Koenig, G. M.: *Projekt 1 – Modell und Wirklichkeit*, in: G. M. Koenig, *Ästhetische Praxis. Texte zur Musik*, Bd. 3, Saarbrücken 1993, S. 223-230

Koenig, G. M.: *Projekt 1*, URL: <http://www.koenigproject.nl/> (05.01.11)

Koenig, G. M.: *Partitursynthese mit Computern*, in: Enders, Bernd (Hrsg.), *Neue Musiktechnologie II. Vorträge und Berichte vom KlangArt-Kongreß 1993 an der Universität Osnabrück, Fachbereich Erziehungs- und Kulturwissenschaften*, Mainz 1996, S. 49-60

Kösterke, Doris: *Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei John Cage (1912-1992)*, Regensburg 1996

Ligeti, György: *Pierre Boulez*, in: Eimert, Herbert (Hrsg.), *Die Reihe*, Bd. 4, Wien 1958, S. 38-64

Loy, Gareth: Musimathics. The Mathematical Foundations of Music Volume 1, Cambridge 2006

Meyer-Eppler, Werner: Statistische und psychologische Klangprobleme, in: Eimert, Herbert, Die Reihe, Bd. 1, Wien 1955, S. 22-28

Nierhaus, Gerhard: Algorithmic Composition. Paradigms of Automated Music Generation, Wien 2009

Nuhn, Ralf / Eaglestone, Barry / Ford, Nigel / Moore, Adrian / Brown, Guy: *A Qualitative Analysis of Composers at Work*, in: Proceedings of the 2002 International Computer Music Conference

Priberg, Fred K.: Musica Ex Machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik, Berlin 1960

Pritchett, James: Diss., The development of chance techniques in the music of John Cage, 1950-1956, New York University 1988

Roads, Curtis: The Computer Music Tutorial, Massachusetts 1996

Schaeffer, Pierre: Musique Concrète. Von den Pariser Anfängen bis zur elektroakustischen Musik heute, Stuttgart 1974

Stockhausen, Karlheinz: Texte zur Musik, Bd. 4, Köln 1978

Supper, Martin: Elektroakustische Musik und Computermusik. Geschichte – Ästhetik – Methoden – Systeme, Darmstadt 1997

Tarassow, Lew W.: Wie der Zufall will? Vom Wesen der Wahrscheinlichkeit, Heidelberg 1998

von Foerster, Heinz: *Wahrnehmen wahrnehmen*, in: Philosophien der neuen Technologien, Berlin 1989

Wilson, Peter N.: *Formalisierte Musik – Naturwissenschaftliches Denken in der Kunst. Gedanken zu den stochastischen Kompositionstheorien von Iannis Xenakis und Clarence Barlow*, in: Henck, Herbert (Hrsg.): Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart, Bd. 5, Bergisch Gladbach 1985, S. 52-59

Xenakis, Iannis: *Wanderungen der musikalischen Komposition*, in: Musiktexte, Heft 13 (1986), S. 42-49

Xenakis, Iannis: im Interview mit der Zeitschrift Pour la Science, „Schwieriger ist es nicht!“ Zur musikalischen Informatik, in: Musiktexte, Heft 13 (1986), S. 31-32

Nachschlagewerke

Das ECON Wörterbuch der Synonyme, Düsseldorf 1996

Der große Brockhaus in einem Band, 2. Auflage, Leipzig 2005

Duden. Die deutsche Rechtschreibung, Bd. 1, Mannheim 2000

Internetquellen

Essl, Karlheinz: *m@ze^o2*

<http://www.essl.at/works/maze.html> (04.01.2011)

Essl, Karlheinz: *RTC-Library*

<http://www.essl.at/works/rtc.html> (04.01.2011)

Pfeifer, Roman:

<http://www.romanpfeifer.de/info.html> (03.01.2011)

Powerbooks UnPlugged:

<http://pbup.goto10.org/> (04.01.2011)

TU-Berlin: Alberto de Campo

http://www.ak.tu-berlin.de/menue/edgard-varesegastprofessur/alberto_de_campo/
(03.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Algorithmus*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Algorithmus> (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Antonio Damásio*

http://de.wikipedia.org/wiki/Ant%C3%B3nio_Dam%C3%A1sio (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Anton Webern*

http://de.wikipedia.org/wiki/Anton_Webern (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Arnold Schoenberg*

http://de.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Athanasius Kircher*

http://de.wikipedia.org/wiki/Athanasius_Kircher (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Boolsche Algebra*

http://de.wikipedia.org/wiki/Boole%27sche_Algebra (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Brownsche Molekularbewegung*

http://de.wikipedia.org/wiki/Brown%27sche_Molekularbewegung (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Clarence Barlow*

http://de.wikipedia.org/wiki/Clarence_Barlow (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Dodekaphonie*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Dodekaphonie> (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Donald Knuth*

http://de.wikipedia.org/wiki/Donald_Knuth (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Entscheidung*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Entscheidung> (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Gottfried Michael Koenig*

http://de.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Michael_Koenig (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Guido von Arezzo*

http://de.wikipedia.org/wiki/Guido_von_Arezzo (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Gyorgy Ligeti*

http://de.wikipedia.org/wiki/Gy%C3%B6rgy_Ligeti (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Iannis Xenakis*

http://de.wikipedia.org/wiki/Iannis_Xenakis (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *I-Ging*

<http://de.wikipedia.org/wiki/I-Ging> (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Johann Philipp Kirnberger*

http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Philipp_Kirnberger (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *John Cage*

http://de.wikipedia.org/wiki/John_Cage (07.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Karlheinz Essl junior*

http://de.wikipedia.org/wiki/Karlheinz_Essl_junior (02.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Karlheinz Stockhausen*

http://de.wikipedia.org/wiki/Karlheinz_Stockhausen (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Kinetische Gasttheorie*

http://de.wikipedia.org/wiki/Kinetische_Gasttheorie (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Konrad Boehmer*

http://de.wikipedia.org/wiki/Konrad_Boehmer (02.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Lejaren Hiller*

http://de.wikipedia.org/wiki/Lejaren_Hiller_%28Komponist%29 (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Martin Supper*

http://de.wikipedia.org/wiki/Martin_Supper (06.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Max/MSP*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Max/MSP> (02.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Musikalisches Würfelspiel*

http://de.wikipedia.org/wiki/Musikalisches_W%C3%Bcrfelenspiel (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Orm Finnendahl*

http://de.wikipedia.org/wiki/Orm_Finnendahl (03.01.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Peter Niklas Wilson*

http://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Niklas_Wilson (04.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Pierre Boulez*

http://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Boulez (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Pierre Schaeffer*

http://de.wikipedia.org/wiki/Pierre_Schaeffer (04.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Fred K. Prieberg*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Prieberg> (28.12.2010)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *W. A. Mozart*

http://de.wikipedia.org/wiki/W._A._Mozart (05.01.11)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Gilles Gobeil*

http://en.wikipedia.org/wiki/Gilles_Gobeil (02.01.2011)

Wikipedia, Die freie Enzyklopädie: *Open Music*

<http://en.wikipedia.org/wiki/OpenMusic> (02.01.2010)