

Neue Musik und Humor im 21. Jahrhundert

Von Lachenmann zu Shlomowitz?

Tape Session am Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM)

Simon Bahr, 28.01.2021

Musikbeispiele

Johannes Kreidler: Charts Music (2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=2-BZfFakpzc>

Johannes Kreidler: Sheet Music (2013–)

<http://www.sheetmusic-kreidler.com/>

Trond Reinholdtsen: Musik (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=4rBc9ROLJr4>

Alexander Schubert: HELLO (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=fDD4S1QxbmU>

Matthew Shlomowitz: Glücklich, Glücklich, Freude, Freude (2019) und

Simon Steen-Andersen: TRIO (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=pHne0aVjzRQ>

Literatur

Bachmaier, Helmut (Juli 2005). *Texte zur Theorie der Komik*. Stuttgart: Reclam.

Bergson, Henri (2011). *Das Lachen*. Philosophische Bibliothek 6. Hamburg: Felix Meiner.

Freud, Sigmund (Aug. 2009). *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten / Der Humor*. 3. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer.

- Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen und Holger Slowik, Hrsg. (2019). *Donaueschinger Musiktage 2019. Programmbuch*. Donaueschingen.
- Hentschel, Frank (2010). *Neue Musik in soziologischer Perspektive: Fragen, Methoden, Probleme*. de. Techn. Ber. URL: https://musikwissenschaft.phil-fak.uni-koeln.de/sites/muwi/user_upload/Neue_Musik_in_sozilogischer_Perspektiv.pdf (besucht am 23.01.2021).
- Jahn, Johann und Thomas Schulz (Juni 2018). *Interview mit Helmut Lachenmann: "Ich hasse Humor!"* URL: <https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/neue-musik/helmut-lachenmann-my-melodies-urauffuehrung-interview-100.html> (besucht am 27.01.2021).
- Kreidler, Johannes (Feb. 2009). *Theorie der Provokation 1* « Kulturtechno. de-DE. URL: <http://www.kulturtechno.de/?p=860> (besucht am 27.01.2021).
- Lücker, Arno (Sep. 2011). *Humor in der Neuen Musik*. URL: <https://blogs.nmz.de/badblog/2011/09/04/humor-in-der-neuen-musik/> (besucht am 27.01.2021).
- Martin, Rod A. und Thomas Ford (Juli 2018). *The Psychology of Humor: An Integrative Approach*. 2. Aufl. London: Academic Press.
- Morreall, John (2009). *Comic Relief: A Comprehensive Philosophy of Humor*. English. Chichester (U.K.) und Malden (MA): Wiley-Blackwell.
- (2020). „Philosophy of Humor“. In: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Hrsg. von Edward N. Zalta. Herbst 2020. Metaphysics Research Lab, Stanford University. URL: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2020/entries/humor/> (besucht am 27.01.2021).
- online, Duden (2021). *Humor*. URL: https://www.duden.de/rechtschreibung/Humor_Stimmung_Frohsinn (besucht am 14.01.2021).
- Rudiger, Georg (Okt. 2019). *Der Stachel fehlt – Abtauchen bei den Donaueschinger Musiktagen 2019*. URL: <https://www.nmz.de/online/der-stachel-fehlt-abtauchen-bei-den-donaueschinger-musiktagen-2019> (besucht am 27.01.2021).
- Schubert, Alexander (2017). „Binäre Komposition“. In: *MusikTexte* 153, S. 46–50.

Schwind, Elisabeth (Okt. 2018). *Donaueschingen: 7 Dinge, ohne die es in der Neuen Musik nicht geht*. URL: <https://www.suedkurier.de/ueberregional/kultur/7-Dinge-ohne-die-es-in-der-Neuen-Musik-nicht-geht;art10399,9929373> (besucht am 27.01.2021).

Shlomowitz, Matthew (2012). *Music Without Borders. Lecture for 2012 Darmstadt Summer Course*. URL: <https://www.shlom.com/?p=mwb> (besucht am 27.01.2021).

Strauch, Alexander (Okt. 2019). *Donaueschinger Musiktage 2019 – Lachen in der Baarsporthalle*. URL: <https://blogs.nmz.de/badblogger/2019/10/19/donaueschinger-musiktage-2019-lachen-in-der-baarsporthalle/> (besucht am 27.01.2021).