

# Japanois zzzßzzschhhzzzssßßszszse e

*Was ist das?*

*&*

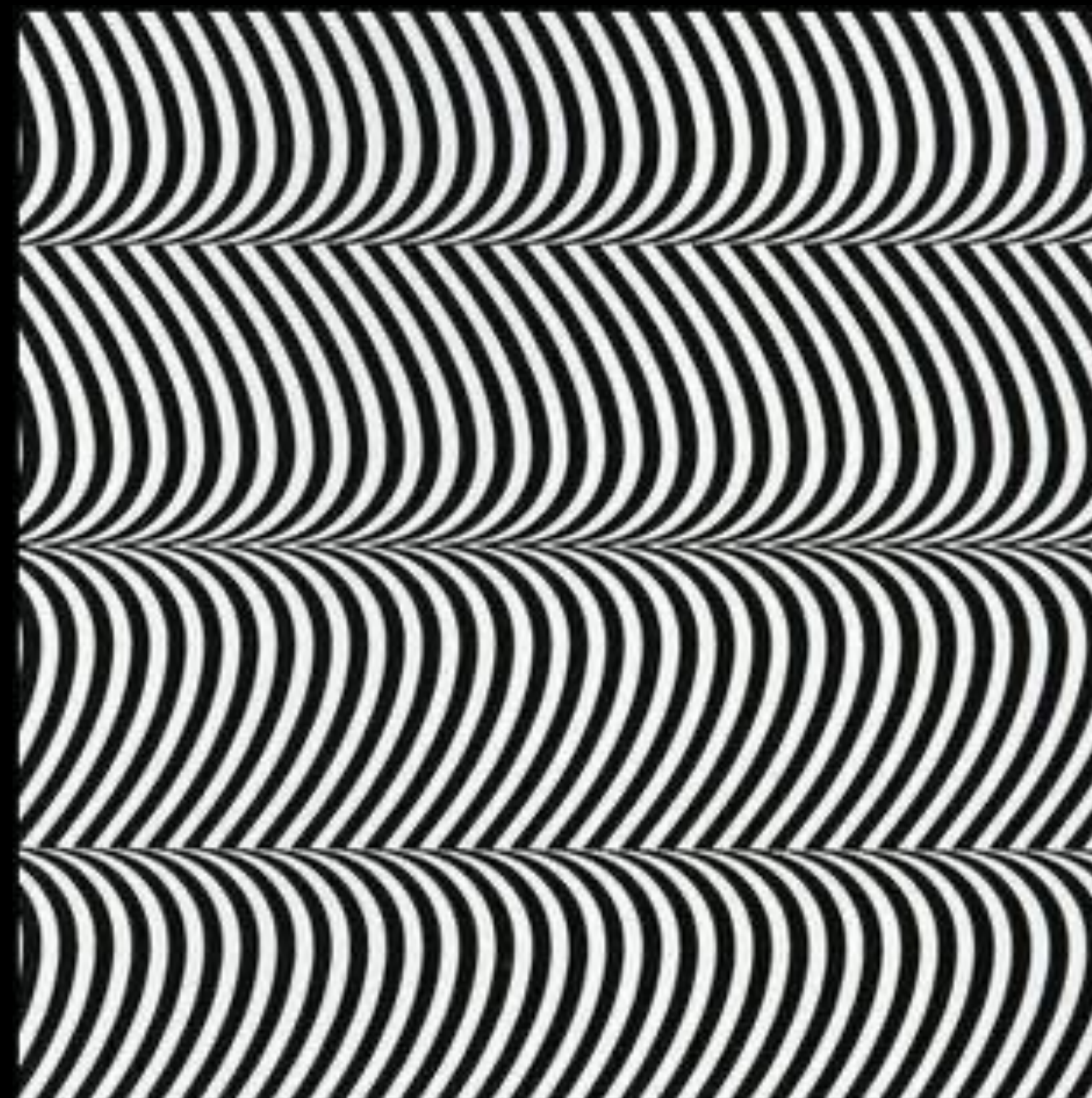
*Was machen die da?*

*&*

*Warum sollte ich mir das anhören?*

**Merzbow**  
**Pulse Demon**  
(1996)

**Spiral Blast**



# Hanatarash Live in Osaka

(ca. 1986)



**“Noise is just Noise. It has nothing to do with any other music.”**

**Hiroshige Jojo von Hijokaidan**

**“You can’t take it seriously. Noise isn’t any kind of music.”**

**Masonna**

# Noise

## Häufige Merkmale

- Konstante extrem hohe Lautstärke
- Keine harmonische Struktur
- Nutzung von “nicht-musikalischen” Elementen als Sounds
- Hoher improvisatorischer Anteil
- (Viele Klangschichten simultan)

# Noise

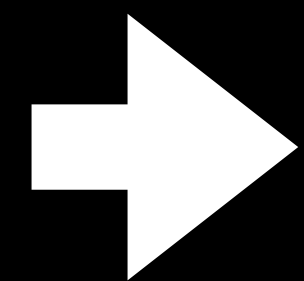
## Ursprünge



# Make some Noise

Checkpoint 1

- Luigi Russolo
- L'arte dei rumori (1913)
- Intonarumori (1913)



Geräusch als Gestaltungsmittel  
Selbst gebaute Instrumente  
Thema der Beziehung zwischen Mensch und Maschine



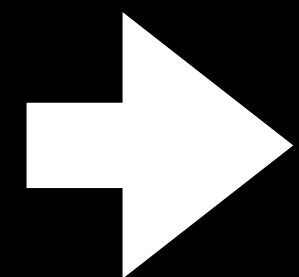


# Make some Noise

## Der Weg vom Geräusch in die Musik

Checkpoint 2

- Musique Concrète (seit 1940ern)
- Komposition mit bereits aufgenommenem Material
- Manipulation durch z.B. Variieren von Abspielgeschwindigkeit und Richtung  
Erzeugung von Loops



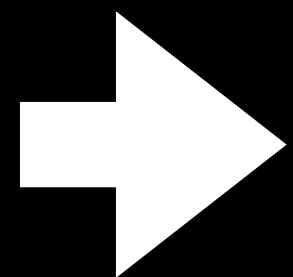
Experimentelles Hören  
Collage Ästhetik  
Vom Konkreten ins Abstrakte



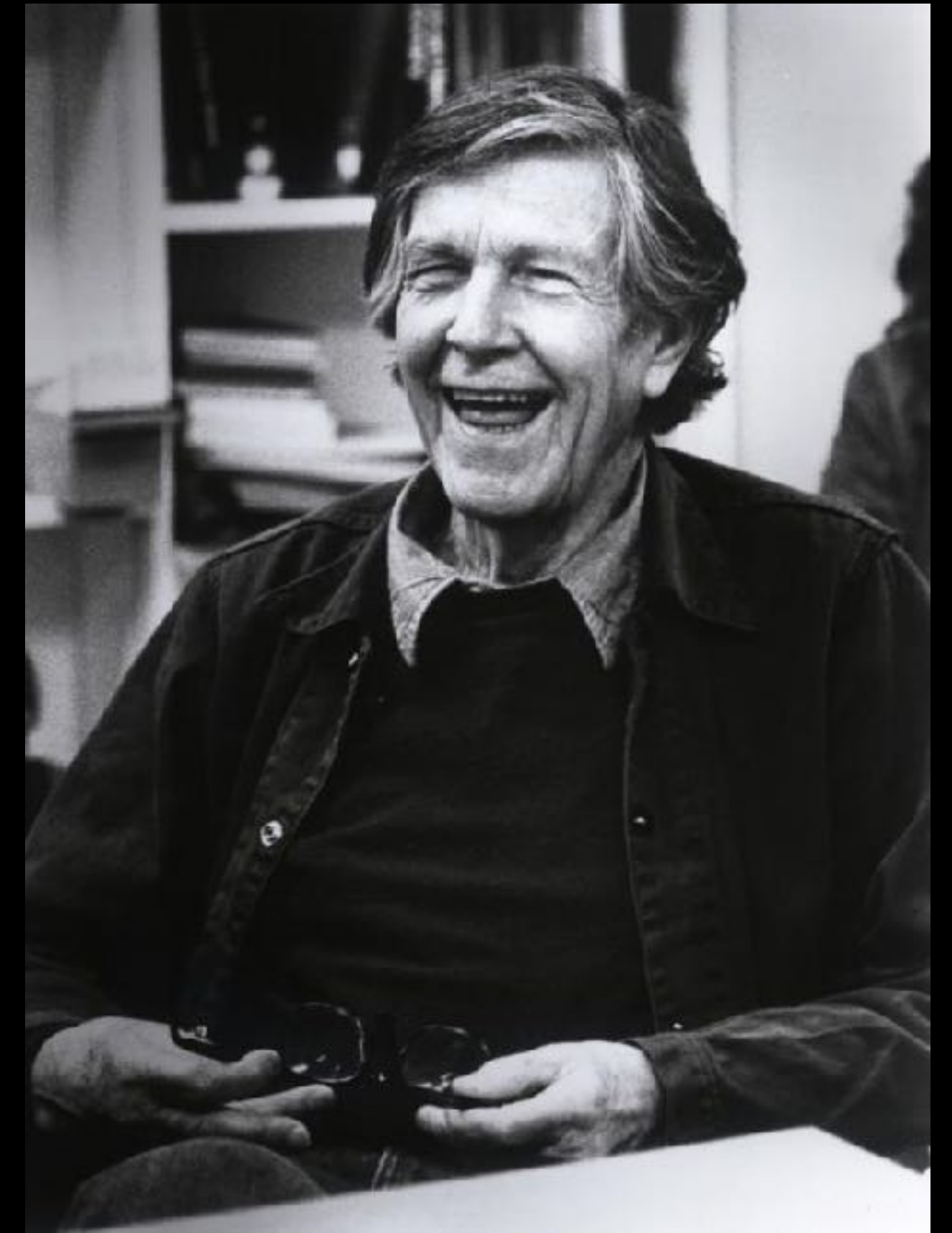
# John Cage

Checkpoint 3

- Aleatorik
- Prepared Piano and Chamber Orchestra (1951)  
Orakelbuch und das Los beeinflussen die Komposition



Komponist wird selbst zum Rezipienten  
Unwissenheit über Verlauf der Musik

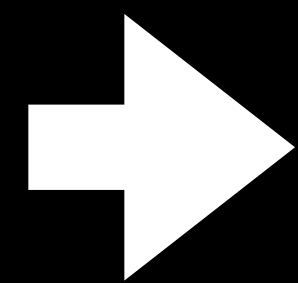


# Jazz

Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz

Checkpoint 4

- Ornette Coleman Free Jazz (1961) a collective improvisation
- 1 Quartett (Holz, Trompete, Bass, Schlagzeug) pro Kanal
- Im Vergleich zu heutigem Free Jazz gibt es hier noch Hierarchien, Rollen & Strukturen
- Andere wichtige Platten: Albert Ayler - Spiritual Unity  
John Coltrane - Ascension



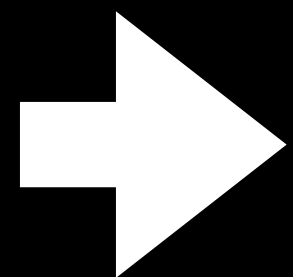
Kollektive Improvisation



# Group Ongaku

Checkpoint 5

- Sechs Studierende an der Tokyo National University of Fine Art & Music
- Instrumente:  
Staubsauger, Radio, Puppe, Geschirr, Saxophon, Cello, Stimme ...
- Parallelen zu Futurismus
- Zwei Stücke 1960 Automatism und Object

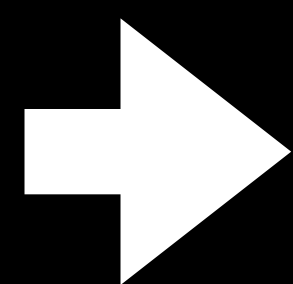


Alles kann zum Instrument in Improvisation werden

# Rock & Kraut & Punk & No Wave

## Checkpoint 6

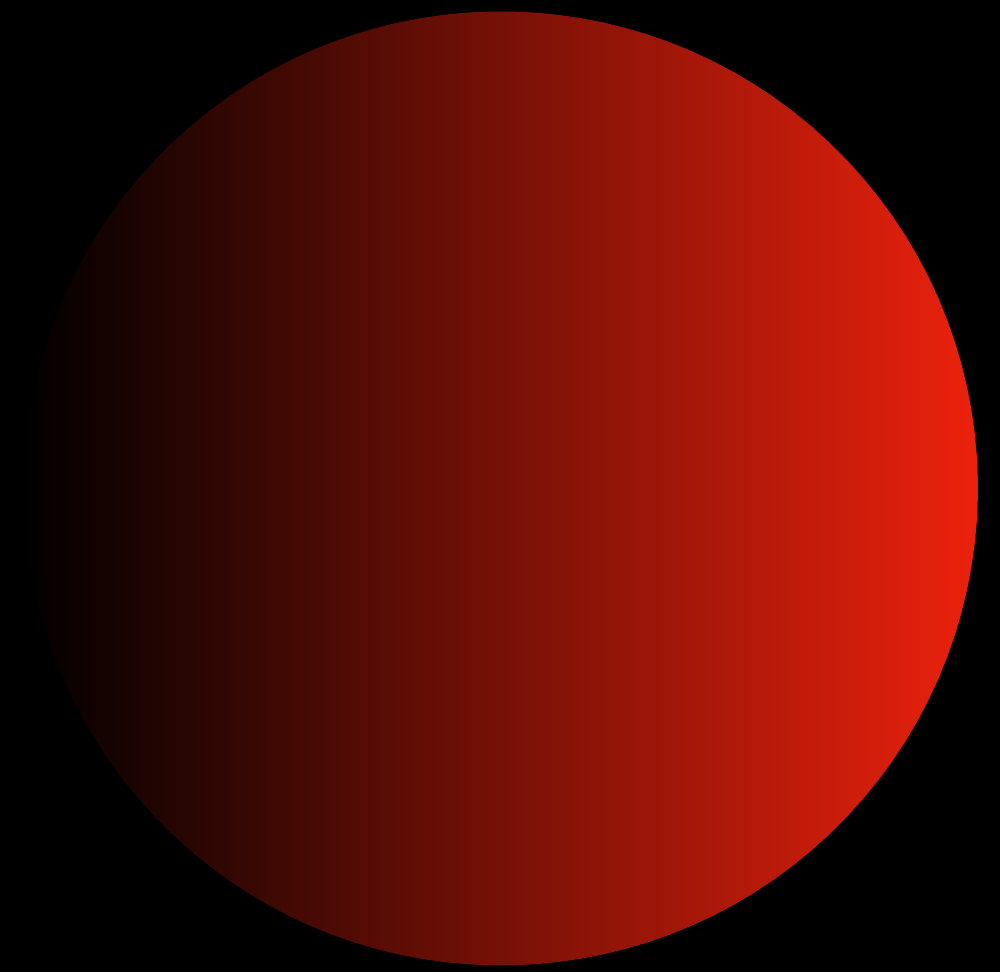
- “I loved the moment when Jimi Hendrix smashed the guitar—but the rest of his music is so normal. I wanted to play only the ‘high-tension’ scenes. I made a tape of all of these moments, the sounds of breaking guitars, all edited together onto one tape.  
- Hiroshige Jojo (Hijokaidan)
- No Wave  
Amateurhaftes Spielen
- Krautrock (Can, Guru Guru, Neu!, Cluster, Tangerine Dream etc.)  
Konstante Lautstärke, tiefschichtige Klangwelten  
immersives Hörerlebnis



Gitarreneffekte und Emanzipation von Feedback  
Amateurhaftes Spielen  
Immervives Hören



# Von Noise zu Japanoise



- 80er Industrial, No Wave, Hardcore
  - > Noise
  - > Noisy Music
- Anfang 90er: Große Aufmerksamkeit in USA für Noise aus Japan
  - > Merzbow, Incapacitants, C.C.C.C., Masonna, Government Alpha, Hijokaidan, MSBR etc.
  - > besonders hart und pur
- In den USA entsteht Eindruck einer nationalen Noise-Szene
- J-Pop, Japanimation

**≠Japanoise**

# KORREKTUR

**NOIS** zzzßzzschhhzzzssßßszszse **e** (aus Japan)

*Was ist das?*

&

*Was machen die da?*

&

*Warum sollte ich mir das anhören?*



Japanese / American Noise Treaty  
(1995)

# David Novak





# Warum Japan?

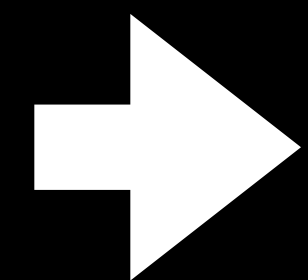
## Kissaten

- Seit Anfang 20. Jahrhundert gibt es in Japan Kissaten (≠ Cafès)
- Keine soziale Interaktion
- Seit 1930er —> Musik Kissaten (meist jazzu-kissa)
  - > hyperaufmerksames Musikhören
  - > Atmosphäre eines performerlosen Konzertlokals
- ‘Master’ des Kissa ist Kurator



# Die Entwicklung von Free Kissen

- In 60ern Jazz-Kissen Treffpunkt für radikale Studentenorganisationen
- In 70ern Jahren wurden Kissen mehr und mehr konservativ
- Entstehung von Free Kissen als Reaktion



**FREIHEIT**

# Drugstore Kyoto

- Anfangs Ort zum Musikhören  
u.a. Tangerine Dream, Guru Guru, Stockhausen, Nihilist Spasm Band
- Später experimentelles Musikhören  
—> Grenze zwischen Performance und Rezipieren verschwimmen
- Diagoretsu (mit Toshiji Mikawa & Jojo Hiroshige)



# Noise aus Japan LIVE

# Hijokaidan

*NOISE BAND (Noise Punk)*

- Bandinstrumente als Grund Set-Up (hier 2 Gitarren, Bass, Synthesizer)
- Performance ist zusätzliches Element  
—> tendenziell unabhängig von Musik
- Ziele des Auftritts  
Provokation  
Skandal  
Ekel

# Hanatarash

*Extreme Performance (Danger Music)*

- Vorbild: Bill Higgins Danger Music
- Set-Up kann alles sein:  
Stimme, Bulldozer, Machete & Katze, Baumaterialien
- Performance produziert (Teile der) Musik
- Ziele des Auftritts  
Skandal  
Gefahr  
Ausweitung des Instrument- und Musikbegriffs

Danger Music Number  
Forty-One

Take off your old coat  
and roll up your sleeves.  
July 1963

dh '89

Danger Music Number Nine  
(for HJP)

Volunteer to have your  
spine removed.

February 1962

dh '89

Danger Music Number Seventeen

Scream! ! Scream! ! Scream! !  
Scream! ! Scream! ! Scream! !





T.美川  
T.Mikawa

Before Incapacitants started,  
I was a member of Hijokaidan (still I am),

I didn't like that.

T.美川  
T.Mikawa

which was notorious due to its very violent  
and disgusting stage performance.

I'd like to concentrate of noise, to create pure noise.

# Incapacitants

*'Experience of Super Sense' (Harsh Noise)*

- Set-Up:  
Gitarreneffekte, selbst gebaute einfache Instrumente,  
Kontaktmikrofone, Stimme
- Sound im Fokus, Performance Resultat des Sounds  
Die Performer machen nicht Noise. Sondern Noise passiert  
—> Grenze Zuhörer Performer verschwimmt
- Ziele des Auftritts  
Totale Hingabe  
Immersives Konzerterleben

# Government Alpha

*Experience of Super Sense (Harsh Noise)*

- Vorbild: Music Kissa
- kaum performative Elemente
- Set-Up: Mischpult, Effektgeräte, Mikrofon
- Ziel des Auftritts  
volle Konzentration auf Sound

**Warum sollte ich  
das hören  
?**

# Noise als Extremerfahrung

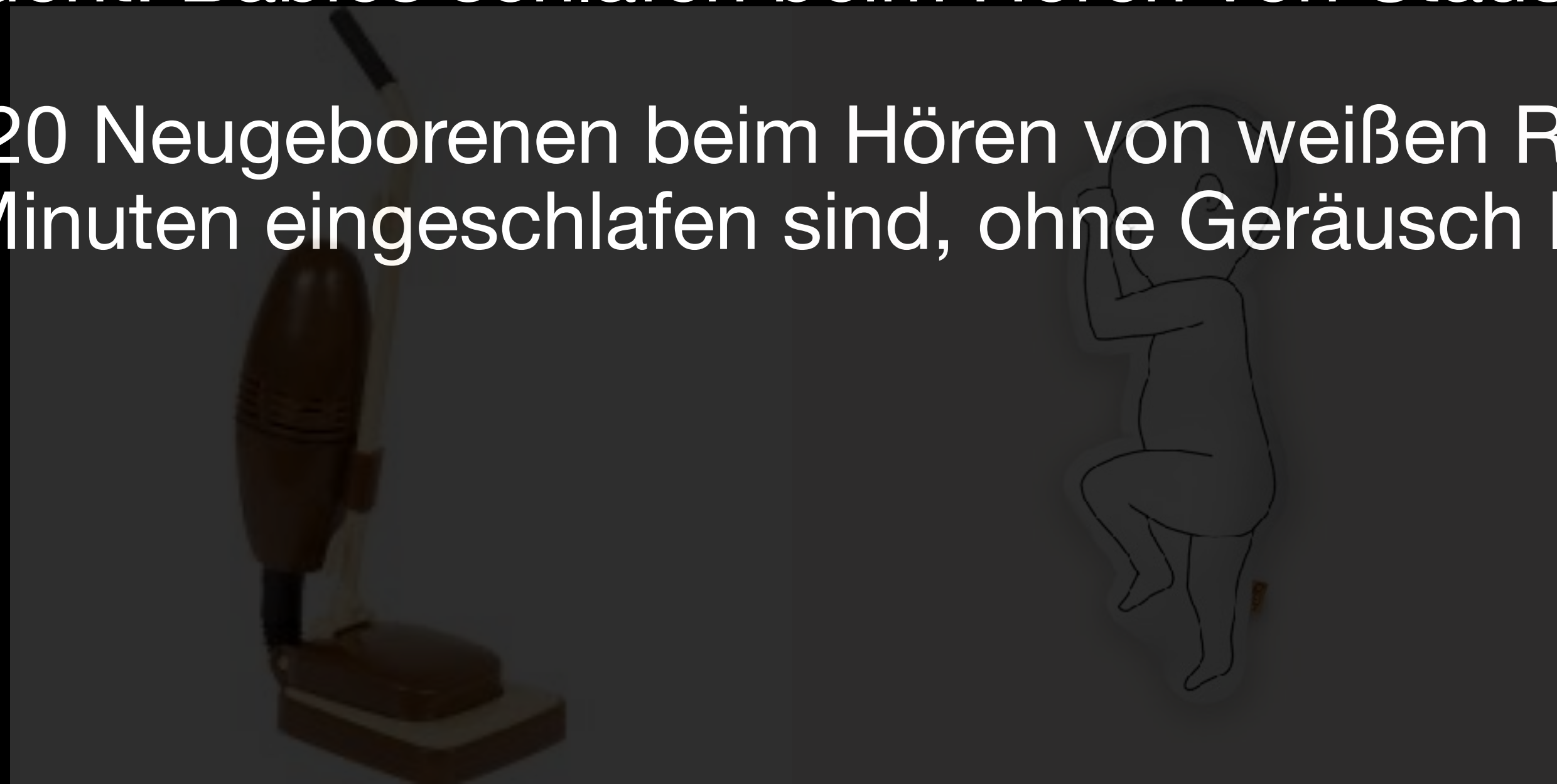
- “At the beginning of a good Noise show the volume just sucks all the air out of the room, leaving the listener suspended in sound. You can feel your whole body react, the sound fills your mind completely and you can't think. At first you're just shrinking back, until you overcome that and let it go, and then you're in it and you're just being blown away.”

- Regelmäßiger Noise Konzert Besucher in Kansai Region



# Noise als natürlicher Zustand

- Noise = “a natural feeling for humans”  
- Masonna
- Eigene Hörerfahrung: Noise auf Kopfhörern zu Hause  
—> Entspannung
- Gerücht: Babies schlafen beim Hören von Stausaugern
- Studie: 16 von 20 Neugeborenen beim Hören von weißen Rauschen innerhalb von fünf Minuten eingeschlafen sind, ohne Geräusch lediglich fünf.



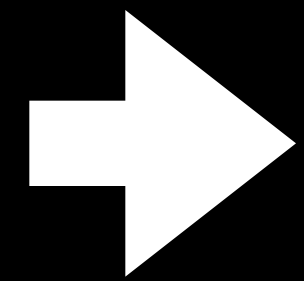
**Noise**

**=**

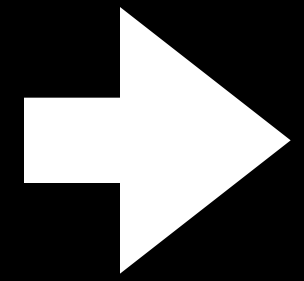
**Extreme Ambient**

**Was hat das  
mit Kunst zu  
tun?**

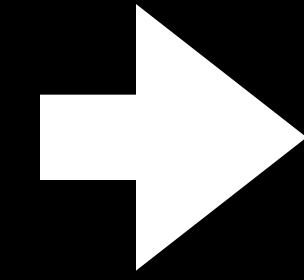




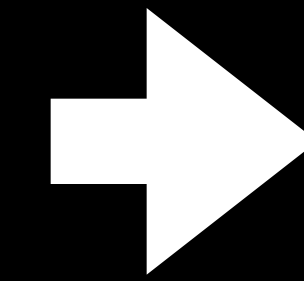
Rüttelt an Grenzen des Musikbegriffs



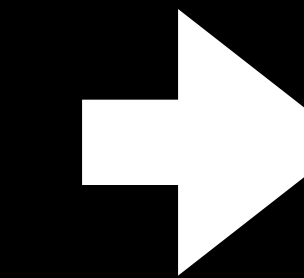
Noise hören sensibilisiert das Ohr



Reverse John Cage



Work in Progress mit wenig Konventionen



Noise als Gesellschaftskritik



# QUELLEN

## Literatur

David Nowak - Japanoise: Music at the Edge, 2013

## Internet

<https://pitchfork.com/reviews/albums/11778-pulse-demon-animal-magnetism/>

[https://www.youtube.com/watch?v=L7p\\_C9OIN40](https://www.youtube.com/watch?v=L7p_C9OIN40)

<https://www.youtube.com/watch?v=SwSwrfii7Z0>

<https://blogthehum.com/2016/04/30/danger-music-the-scores-of-dick-higgins/>

[www.youtube.com/watch?v=L7p\\_C9OIN40](https://www.youtube.com/watch?v=L7p_C9OIN40)

[www.youtube.com/watch?v=rxJUbd66Vcc](https://www.youtube.com/watch?v=rxJUbd66Vcc)

[www.youtube.com/watch?v=ASa80SyUCso&t=641s](https://www.youtube.com/watch?v=ASa80SyUCso&t=641s)

[www.wikipedia.org/wiki/Japanoise](https://www.wikipedia.org/wiki/Japanoise)

[www.jaggedvisionszine.wordpress.com/2010/02/16/hijokaidan-at-shinjuku-loft-1982/](https://www.jaggedvisionszine.wordpress.com/2010/02/16/hijokaidan-at-shinjuku-loft-1982/)

[www.youtube.com/watch?v=brPzGMDfMgk](https://www.youtube.com/watch?v=brPzGMDfMgk)

[www.youtube.com/watch?v=ASa80SyUCso](https://www.youtube.com/watch?v=ASa80SyUCso)

[www.youtube.com/watch?v=aJSJtkJBJQw](https://www.youtube.com/watch?v=aJSJtkJBJQw)

[www.harmonycentral.com/forums/topic/1624666-incapacitants-live-photos-pedal-chain-insanity/](https://www.harmonycentral.com/forums/topic/1624666-incapacitants-live-photos-pedal-chain-insanity/)

[www.wikipedia.org/wiki/Hanatarash](https://www.wikipedia.org/wiki/Hanatarash)

[www.discogs.com/de/artist/84065-Hijokaidan](https://www.discogs.com/de/artist/84065-Hijokaidan)

<http://www.japanoise.com/author/>

<https://www.bpb.de/izpb/10164/gesellschaft-und-kultur?p=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=IC3KMbSkYNI&t=90s>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Aleatorik#John\\_Cage](https://de.wikipedia.org/wiki/Aleatorik#John_Cage)

<https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/modellanalyse-jazz>

<https://www.youtube.com/watch?v=TPuf2adlwZ8>

<https://blogthehum.com/2016/04/30/danger-music-the-scores-of-dick-higgins/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jjpfv30dvM>

<https://www.youtube.com/watch?v=bOXOlXVe9il>

<https://www.youtube.com/watch?v=cj5V2WAoGzY>

<https://www.discogs.com/label/11821-Alchemy-Records-2?page=1&genre=All&limit=500>

[https://www.youtube.com/watch?v=ui\\_JCsjlq8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ui_JCsjlq8&feature=emb_logo)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ascension\\_\(John\\_Coltrane\\_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ascension_(John_Coltrane_album))

<https://www.schlaffuchs.com/weisses-rauschen-baby/>

<https://jawkdna.com/blog/?p=13>

<https://www.discogs.com/de/Variou-The-Japanese-American-Noise-Treaty/release/320130>

<https://thevinylfactory.com/features/tokyo-jazz-joints-visual-chronicle/>

<https://medium.economist.com/jimi-hendrix-changed-the-way-the-guitar-is-played-80b020d6f04>

<https://www.col-legno.com/de/shop/20088-john-cage-sixty-eightpiano-concerto>

<https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/zufallskompositionen>