



Folkwang

Universität der Künste

2.7.2025 | 19:30

Campus Werden | Neue Aula

Just In Time 1

_Klassenkonzert der Integrativen Komposition

mit Werken der Kompositionsklassen von

Michael Edwards, Günter Steinke, Dietrich Hahne, Stefan

Hüfner und Thomas Neuhaus

Redaktion:

Folkwang Universität der Künste | Klemensborn 39 | D-45239 Essen | Tel. +49 (0) 201.49 03-0 | www.folkwang-uni.de

Theo Voerste: *At last... (I can hardly see in front of me)* (2025, UA)

Johanna Pauli: *Alptraum für Cello Solo* (2025, UA) - 6'30"
Cello - Paolo Corrado

Jesper von Borstel: *nf1 + f2* (2025, UA) - 5'00"
Bassklarinette - Nikita Volkov
Fagott - Alp Civici
Kontrabass - Will Hansen
Klavier - Zihan Yue

Theresa-Marie Carlsson: *Schablone I* (2025, UA) - 11'00"
Schlagwerk - Luca Schall und Florens Beusterien

In Schablone I werden ständig Seitenansichten von Klangmomenten gesucht. Wie in einem in sich verschobenen Raum, geben Klangstrukturen ihren eigentlichen Kern oftmals erst im Nachhinein preis und überlappen, verzerren sich vielfältig, während die verschiedenen Ebenen in sich unentwegt forspinnendes Bezugsgeflecht bilden.

THERESA-MARIE CARLSSON (*1997 in Brunsbüttel) studierte von 2017 bis 2019 Musik und Medien an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, seit 2019 studiert sie ebendort Musiktheorie/Hörerziehung bei Frank Zabel und ab 2024 instrumentale Komposition bei Günter teinke an der Folkwang Universität Essen.
Sie ist zudem als Improvisateurin – insbesondere im interdisziplinären Bereich (E-Violine, Effektpedale und Artistik) – tätig, arbeitet als Dozentin für Musiktheorie an der bergischen Universität Wuppertal und arbeitet als Journalistin für Neue Musik.

Theo Voerste:
1_ORORGEGGLOEOLRERETLTLLOTOTNONON_3_93932N9N9203002
RGR2ETET
2_MIMITTTTTELTLONTNIEGEE
PYPTHAHAGOROOAEIESTCTCHÖIÖG_Y_TGRGR
3_DYDYNAMAAINSNCMHMH_RERRINEN_ORORGELEESTITMMUMUNISI
IGC_CEIEIE (2025, UA) - 10'00"
Lautsprechermusik

Pause

bentrup•philipp: *I did not paint the town red until I was in my twenties.* - ca.15'
Elektroakustische Improvisation
Cembalo/Objekte/Elektronik - Ruben Philipp
Snare/Objekte/Elektronik - Fabian Bentrup

bentrup•philipp improvisieren seit 2024 elektroakustisch und gelegentlich audiovisuell.
Raumstruktur und Akustik, häufig in Off- und Zwischenräumen, dienen als variable Größen innerhalb offener performativer Systeme.

Mylène Kroon: *Sheep in Fog* (2025, UA) - 11'00"
Lautsprechermusik

Dies ist meine erste elektroakustische Komposition, die auf Aufnahmen verschiedener Perkussionsinstrumente und Klangexperimenten mit Objekten wie Steinen basiert.
Die klangliche und formale Gestaltung des Stücks ist inspiriert von dem Gedicht Sheep in Fog der US-amerikanischen Lyrikerin Sylvia Plath.

Mylène Kroon studierte zunächst klassischen Gesang in Zwolle (Niederlande) und absolvierte ihren Master in Operngesang an der Hochschule für Musik Detmold. Neben ihrer solistischen Tätigkeit hatte sie Engagements am Theater Bielefeld und am Landestheater Detmold.
Nach ihrem Studium widmete sie sich der Jazzmusik, begann zu texten und zu komponieren. Mit ihrem ersten Quartett veröffentlichte sie ihr Debütalbum "Nacht" und mit ihrem Duo Kontrabass und Gesang die EP „Gloves & Sunglasses“.
Während der Corona-Zeit nutzte sie die Gelegenheit, sich mit analogen Synthesizern auseinanderzusetzen. Sie entwickelte sich von Jazz weiter zur vokal-elektronischen Musik und rief ihr Soloprojekt ins Leben.
Seit Oktober 2024 studiert sie Integrative Komposition mit dem Hauptfach Elektronische Komposition an der Folkwang Universität der Künste bei Prof. Michael Edwards.

Sheep in Fog - Sylvia Plath
From the collection Ariel, published in 1965
The hills step off into whiteness. People or stars
Regard me sadly, I disappoint them.

The train leaves a line of breath. O slow
Horse the colour of rust,

Hooves, dolorous bells -
All morning the
Morning has been blackening,

A flower left out.
My bones hold a stillness, the far Fields melt my heart.

They threaten
To let me through to a heaven Starless and fatherless, a dark water.

Theo Voerste: *...I am free (but who am I foolin' when I know it's not real?)* (2025, UA) - 11'00"