



Folkwang

Universität der Künste

15.01.2026 | 19:30

Pina Bausch Theater

Just In Time – II

Klassenkonzert der integrativen
Komposition

mit Werken der Kompositionsklassen von
Michael Edwards, Dietrich Hahne, Stefan Hüfner
und Günter Steinke

Hinweis: Ton- und Bildmitschnitte sind nicht
gestattet!

Redaktion:

Folkwang Universität der Künste | Klemensborn 39 | D-45239 Essen | Tel. +49 (0) 201.49 03-0 | www.folkwang-uni.de

Tibor Riedel: multiple ways of the absurd

2026 UA, 7'

///for four voices: two human voices and two fixed media\\

Luis Carl Philipp, Tibor Gabriel Riedel

Jan Reckzügel: Cookie (Remix) / 0k3g0n

2026 UA, 3'20" / 2026 UA, 2'20"

Stereo Lautsprecher Musik

Fanni Kühn: What is healing anyway / Renaissance / Lullabye

2025 UA, 10'

Gesang und Klavier, Stereo Audio

Fanni Kühn, Raili Kuoppamäki, Flora Komarek

Danke an Flora Komarek und Raili Kuoppamäki

Virtuova: Orchid

6'

Jazz Quartett

Eliseo Gerardo Guarnieri, Shiyam Suvendran, Aaron Mbongo, Dennis Grasmik

„ORCHID“ ist ein Stück, das sich an kompositorischen und rhythmischen Prinzipien des NuJazz orientiert.

Charakteristisch ist eine klare und einfache Melodie, die das Stück zusammenhält und als wiederkehrender Bezugspunkt dient. Im Zentrum stehen die rhythmischen Strukturen: Bass, Schlagzeug und Klavier arbeiten mit unterschiedlichen Akzentuierungen, metrischen Verschiebungen und pulsierenden Patterns, die sich gegenseitig ergänzen. Die harmonische Ebene ist bewusst dichter gestaltet und bildet das Fundament, auf dem die rhythmischen Elemente aufbauen.

Die Form des Stücks ist klar gegliedert und folgt einer festgelegten Struktur, innerhalb derer improvisatorische Freiheit möglich ist. „ORCHID“ verbindet damit ein festes kompositorisches Gerüst mit offenen Momenten.

“ORCHID” is a piece based on the compositional and rhythmic principles of NuJazz. It is characterized by a clear and simple melody that holds the piece together and serves as a recurring point of reference.

At the center are the rhythmic structures: bass, drums, and piano interact through varying accentuations, metric shifts, and pulsating patterns that complement one another. The harmonic layer is intentionally denser and provides the foundation on which the rhythmic elements are built.

The form of the piece is clearly defined and follows a set structure within which improvisational freedom is possible. In this way, “ORCHID” combines a solid compositional framework with open, flexible moments.

Biografie:

Eliseo Gerardo Guarnieri (2001) ist Jazzpianist und Komponist und studiert im 7. Semester Komposition an der Folkwang Universität der Künste. Seine musikalische Laufbahn begann mit einer klassischen Klavierausbildung, aus der heraus sein Interesse an Komposition und der freien Ausdrucksweise des Jazz wuchs. Heute verbindet er beide Welten in seinem Spiel und seinen Werken.

Guarnieri ist Mitgründer des Jazztrios Virtuova, für das er regelmäßig komponiert und dessen Klangästhetik er maßgeblich prägt. Seine Musik vereint strukturelle Klarheit, improvisatorische Freiheit und einen offenen, modernen Zugang zu Klanggestaltung.

Eliseo Gerardo Guarnieri (2001) is a jazz pianist and composer, currently in the 7th semester of composition at the Folkwang University of the Arts. His musical journey began with classical piano training, which led to his interest in composition and the expressive freedom of jazz. Today, he combines both worlds in his playing and his compositions. Guarnieri is a co-founder of the jazz trio Virtuova, for which he regularly writes music and shapes its overall sound. His work blends structural clarity, improvisational freedom, and an open, modern approach to sound and musical expression.

Virtuova: Amarti profondamente

7'
Jazz Quartett
Eliseo Gerardo Guarnieri, Shiyam Suvendran, Aaron Mbongo, Dennis Grasmik

„Amarti profondamente“ (Dich zutiefst lieben) ist ein sentimentales, leicht melancholisches Stück, das seine emotionale Tiefe aus der Verbindung von zeitgenössischem NuJazz und einer liebevollen Hommage an den klassischen Swing schöpft. In seiner melodischen Linienführung und der warmen Seele lässt das Werk die Melancholie des traditionellen Jazz aufleben – jenes feine Schimmern vergangener Nächte, das im Klang bis heute nachhallt.

Gleichzeitig öffnet sich die Musik modernen Einflüssen: geschmeidige und dennoch gebrochene Rhythmisik, nuancierte Klangfarben und ein zeitgenössischer Ausdruck verleihen dem Stück eine frische, inspirierende Note. „Amarti profondamente“ ist ein musikalisches Innehalten – ein sanftes Erinnern und zugleich ein Blick nach vorn, getragen von einer tiefen, ehrlichen Emotionalität.

“Amarti profondamente” (Loving you deeply) is a sentimental, gently melancholic piece that draws its emotional depth from the fusion of contemporary NuJazz with a heartfelt homage to classic Swing. Through its melodic lines and warm soulful character, the work rekindles the melancholy of traditional jazz – that delicate shimmer of bygone nights still echoing in its sound.

At the same time, the music opens itself to modern influences: smooth yet subtly fractured rhythms, nuanced tonal colors, and a contemporary expressive language lend the piece a fresh and inspiring quality. “Amarti profondamente” becomes a moment of musical pause – a gentle act of remembering and, at once, a gaze forward, carried by deep and honest emotionality.

Welat Gedik: Messages

10'
Jazz Trio
Welat Gedik, Ares Gnauk, Jakob Eisenberg

- Pause -

Leon Blank: A Joke / The Aureate Wire

2025, 3' / 2025, 3'
E-Gitarre, Gesang

Mieke Krupp: Summer Color Whirlpool

5'
Pop / Jazz Band
Ares Gnauk, Noah Küppers, Joshua Poroye, Jakob Eisenberg, Julius Holzenkamp

Simon Vanscheidt: Waste A Life / Give Up / Rolling Dice

10'
Rock Band

Why are you reading this?
This is just another insignificant press text from yet another rock band,
ready to change the world of music,
as usual.
You've heard this a thousand times before, so do yourself a favor and stop reading.
You won't get anything out of it!
We are Smii. We play dirtpop, because, let's be honest, every local band needs to invent a new subgenre.
Which is kind of sad. But there you have it.