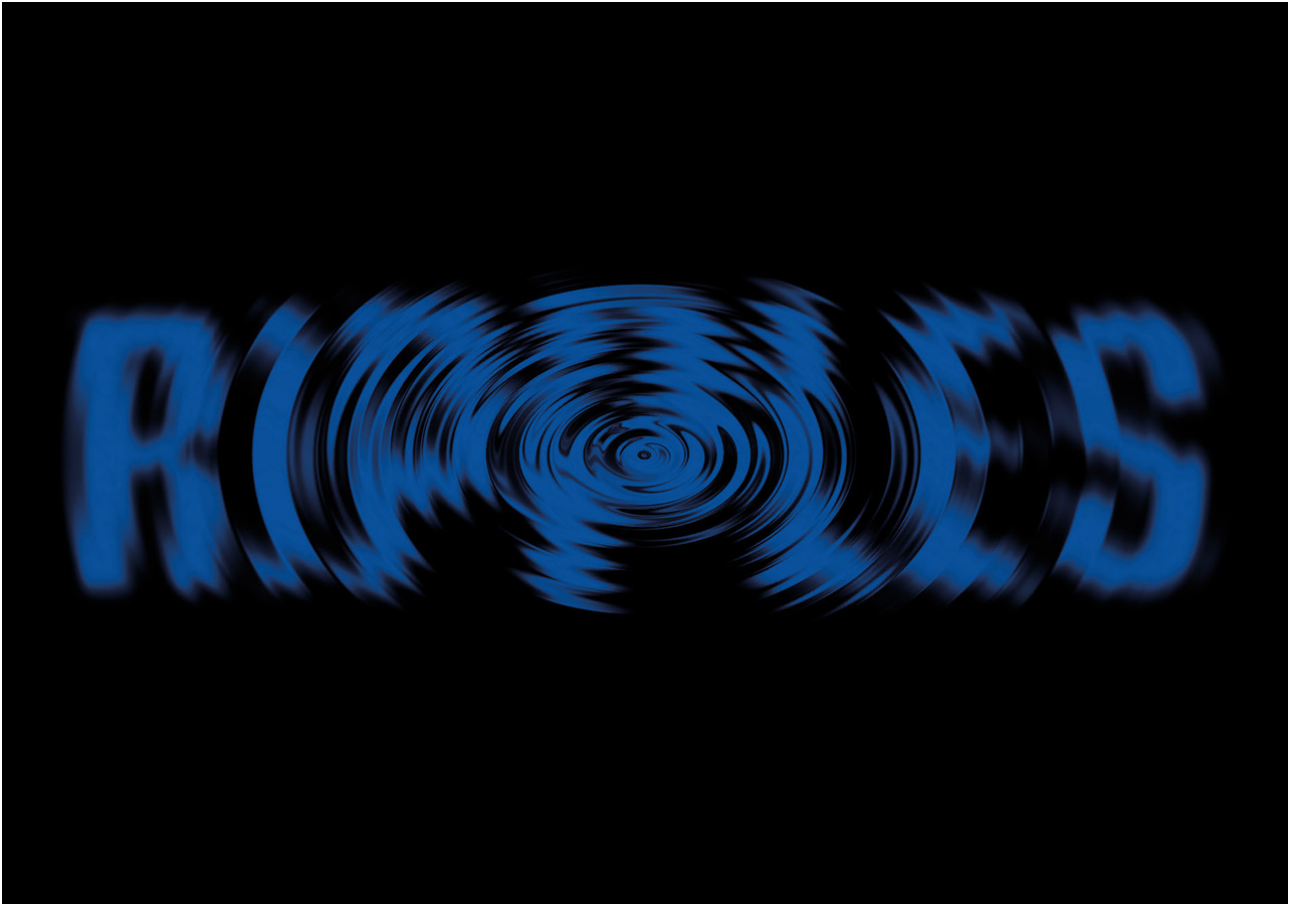


RIPPLES

Interaktive Licht- und Klanginstallation von Claudia Robles-Angel



KÖLN

Vernissage / Uraufführung mit Performance am Freitag, 16.1.2026 um 19 Uhr in der

FUHRWERKSWAAGE

Bergstraße 79, 50999 Köln-Sürth

Ausstellungsdauer: 17. Januar bis 1. Februar 2026

FUHRWERKSWAAGE

Bergstraße 79, 50999 Köln-Sürth

Öffnungszeiten: Freitag 16-19 Uhr, Samstag und Sonntag 14-18 Uhr, u. n. V.

UNNA

Ausstellung 14.2. bis 1. März 2026

Im ZFIL Zentrum für Internationale Lichtkunst

Lindenplatz 1, 59423 Unna

Besuch im Rahmen von Führungen und offener Begehung mit Buchung

<https://www.lichtkunst-unna.de/de/high-lights>

LEVERKUSEN

Vernissage mit Performance am Samstag, 11. Juli 2026 um 19 Uhr
im Kunstverein Leverkusen
Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen

Ausstellungsdauer: 12. bis 26. Juli 2026
Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen
Öffnungszeiten: Freitag 13-17 Uhr, Samstag und Sonntag 11-17 Uhr u. n. V.
Unterstützt durch Musikfonds, Kunststiftung NRW und Kulturamt Köln

RIPPLES ist das aktuellste interdisziplinäre Projekt der Künstlerin und Komponistin Claudia Robles-Angel. Es experimentiert mit der Visualisierung von Klängen und bindet äußere Bewegungen wie feine innere Impulse des Körpers ein. Die begehbare interaktive Installation erzeugt ein synästhetisches Erlebnis, das sich mit der Betrachtung verändert. Zehn im Raum verteilte Leuchtkästen sind ausgestattet mit Lautsprechern, über die eine digitale Komposition erklingt, und einer Flüssigkeit, die auf Tonschwingungen reagiert. Über ein Bio-Interface können die Besucher:innen mit der audiovisuellen Installation eine Verbindung eingehen. Die übertragenen Daten werden umgewandelt als Klänge eingespeist und unmittelbarer Bestandteil des Werks. Somit wird der menschliche Körper zum Instrument. Innere, meist unbewusste Prozesse erscheinen durch kymatische Phänomene in faszinierender Form wahrnehmbar. Zu den Vernissagen findet eine Performance mit zwei zusätzlichen Perkussionist:innen statt.

RIPPLES

This new interactive light and sound installation RIPPLES for 10 sound/light objects and GSR (Galvanic Skin Response) sensors explores the relationship between space, sound, light and human presence by making sound not only audible, but also visible.

Project concept, design, development and realisation: Claudia Robles-Angel

Project contributors:

Andreas Gernemann-Paulsen: Physical computing & technical advice

Julius Walsch (Artefakta Soundsystems): Co-development and building of the 10 sound objects

This new work has been possible thanks to the support of Musikfonds e.V., Kunststiftung NRW, Kulturamt Köln and Fuhrwerkswaage.
best wishes,

www.claudearobles.de

Instagram: <https://www.instagram.com/claudearobles/>